

## 5. PIANO DEL COLORE

IL **“PIANO DEL COLORE”**, CON IL RICORSO ALLE TONALITÀ ACQUISITE NEL TEMPO, UNITO ALL’USO DI MATERIALI E DI METODI COSTRUTTIVI TRADIZIONALI, COSTITUISCE UNO STRUMENTO ORIENTATIVO PER UN APPROCCIO PIU’ APPROFONDITO AGLI INTERVENTI SUI FRONTI DEGLI EDIFICI, STIMOLANDO ED ACCRESCENDO LA SENSIBILITÀ VERSO LA TEMATICA DELLA **QUALITÀ URBANA** E DELLA **CURA DELL’AMBIENTE URBANO**.

IL PIANO DEL COLORE E’ STATO ELABORATO SULLA BASE DELLA PRECEDENTE FASE DI RILIEVIO ED ANALISI ED E’ COMPOSTO DA:

- **TAVOLOZZA DEI COLORI TRADIZIONALI**
- **TAVOLOZZA DEI COLORI PROPOSTI**

OTTENUTE UTILIZZANDO LA CARTELLA COLORI DI RIFERIMENTO NCS (CARTELLA INDEX DEL SISTEMA DI CODIFICAZIONE DEI COLORI NCS, SECONDO SS 01 91 00).

LA TAVOLOZZA DEI COLORI PROPOSTI VIENE CORREDATA DA ALCUNI ESEMPI DI **ACCOSTAMENTI CROMATICI** RELATIVI A DIVERSI ELEMENTI O PARAMENTI DI FACCIATA.

VIENE INDIVIDUATO UN AMBITO OMOGENEO PARTICOLARMENTE SIGNIFICATIVO NEL QUALE ATTUARE IL **PIANO CROMATICO PARTICOLAREGGIATO**.

IL DOCUMENTO E’ COMPOSTO DALLE SEGUENTI SEZIONI:

IL SISTEMA NCS

IL COLORE

LA TAVOLOZZA DEI COLORI TRADIZIONALI

LA TAVOLOZZA DEI COLORI PROPOSTI

ACCOSTAMENTI CROMATICI PROPOSTI

PIANO CROMATICO CAMPIONE

## IL SISTEMA NCS

IL METODO ADOTTATO PER CLASSIFICARE I COLORI DA RILEVARE E' IL SISTEMA 'N.C.S. (NATURAL COLOR SYSTEM).

IL SISTEMA NCS PERMETTE DI DESCRIVERE E DEFINIRE TUTTI I COLORI DI QUALSIVOGLIA SUPERFICIE ( AD ESCLUSIONE DEI COLORI FLUORESCENTI E METALLIZZATI ). E' STATO IDEATO E SVILUPPATO DA NCS COLOUR AB DI STOCOLMA (SVEZIA), SI BASA SU PIÙ DI 70 ANNI DI RICERCA SUL COLORE ED È OGGI IL SISTEMA CROMATICO PIÙ DIFFUSO ED UTILIZZATO A FINI PRATICI A LIVELLO MONDIALE.

LA CODIFICAZIONE DELL' N.C.S. SI BASA COMPLETAMENTE SULLE CARATTERISTICHE VISIVE DEI COLORI. I COLORI SONO DESCRITTI SECONDO LA NORMA SVEDESE SS 019100.

N.C.S. (NATURAL COLOR SYSTEM) E' IL LINGUAGGIO SIMBOLICO, BASATO SULLA PERCEZIONE UMANA DEL COLORE, GRAZIE AL QUALE OGNI COLORE PUO ESSERE DESCRITTO E ANNOTATO.

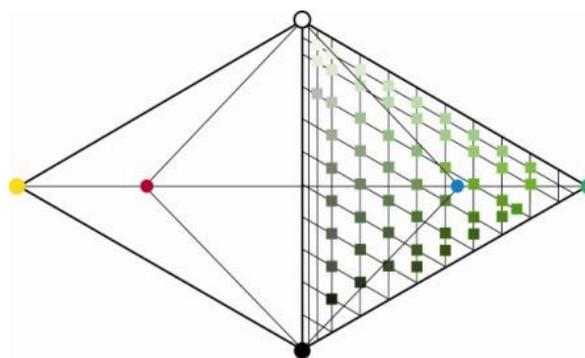
GLI UOMINI POSSONO PERCEPIRE SEI COLORI FONDAMENTALI, I BIANCHI W, I NERI S, I GIALLI Y, I ROSSI R, I BLU B ED I VERDI G, CHE PERMETTONO DI CARATTERIZZARE DIFFERENTI COLORI, TUTTI PURI. LE SIGLE N.C.S. SI BASANO SUL GRADO DI PARENTELA DI UN COLORE CON QUEI COLORI FONDAMENTALI.

I 6 COLORI FONDAMENTALI: BIANCO (W), NERO (S), GIALLO (Y), ROSSO (R), BLU (B) E VERDE (G)



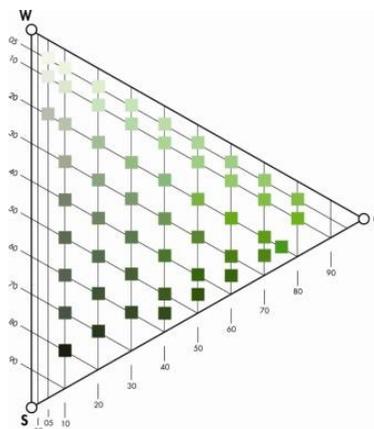
### LO SPAZIO DEI COLORI NCS:

IN QUESTO MODELLO TRIDIMENSIONALE TUTTI I COLORI DI SUPERFICIE IMMAGINABILI POSSONO AVERE UNA SPECIFICA COLLOCAZIONE ED UNA NOTAZIONE NCS



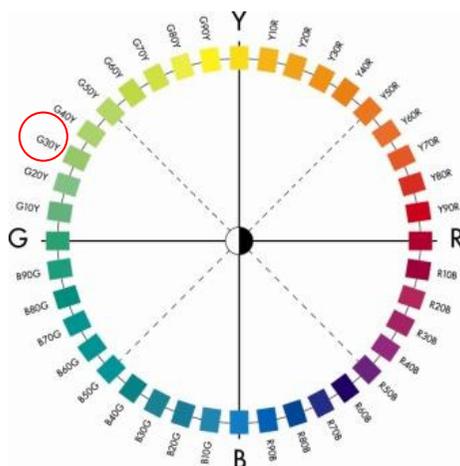
### IL TRIANGOLO DEI COLORI NCS:

IL TRIANGOLO DEI COLORI NCS È LA SEZIONE VERTICALE DEL MODELLO RIFERITA AD OGNI PIANO DI TINTA; NELL'ESEMPIO SOTTO RIPORTATO LA TINTA È G30Y, QUESTA SEZIONE RAPPRESENTA LE NUANCE RELATIVE AD UN PIANO DI TINTA, CIOÈ IL RAPPORTO TRA LA PARTE CROMATICA E LA PARTE ACROMATICA DI UN COLORE; LA PARTE ACROMATICA È DATA DALLA SOMIGLIANZA CON IL BIANCO (W) E CON IL NERO (S). LA CROMATICITÀ (C) È INVECE UN PARAMETRO UNICO.



### IL CERCHIO DEI COLORI NCS:

IL CERCHIO DEI COLORI NCS È UNA SEZIONE ORIZZONTALE CHE TAGLIA NEL MEZZO IL MODELLO DELLO SPAZIO DEI COLORI PRECEDENTEMENTE DESCRITTO. IN TALE CERCHIO I **QUATTRO COLORI ELEMENTARI** CROMATICI SONO POSIZIONATI AI PUNTI CARDINALI E LO SPAZIO TRA DUE COLORI ELEMENTARI È DIVISO IN 10 PARTI UGUALI. TALI INTERVALLI INDIVIDUANO I DIVERSI PIANI DI TINTA.

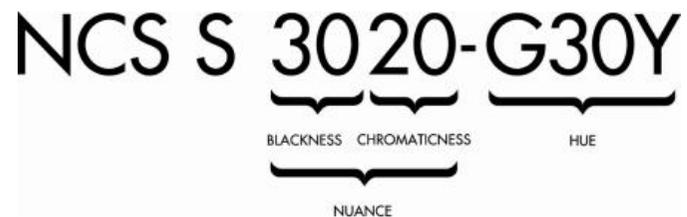


### LA NOTAZIONE NCS:

NELLA NOTAZIONE NCS RIPORTATA IN BASSO, 3020 INDICA LA NUANCE, CIOÈ IL GRADO DI SOMIGLIANZA CON IL NERO (S) E CON LA MASSIMA CROMATICITÀ (C).

Comune di Montese (PV) – *“Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”*

LA SIGLA HUE E' LA TINTA.



IN QUESTO CASO IL GRADO DI NERO (S) È DEL 30% ED IL GRADO DI COLORE (C) È DEL 20%.

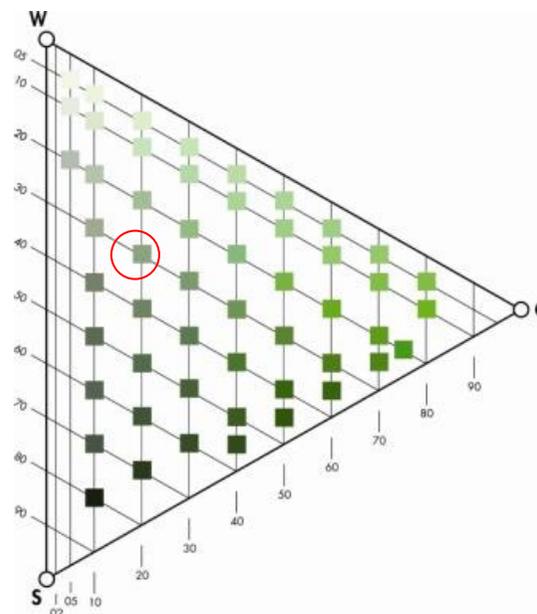
LA TONALITÀ G30Y INDICA LA SOMIGLIANZA IN PERCENTUALE DEL COLORE A DUE COLORI ELEMENTARI, IN QUESTO CASO, VERDE (G) E GIALLO (Y).

3020 INDICA UN VERDE CON UN 30% DI GIALLO.

I COLORI GRIGI NEUTRI SONO PRIVI DI TONALITÀ (HANNO QUINDI CROMATICITÀ UGUALE A 0) E SONO DETERMINATI SOLO DALLA NUANCE SEGUITA DA -N, IN QUANTO COLORE NEUTRO.

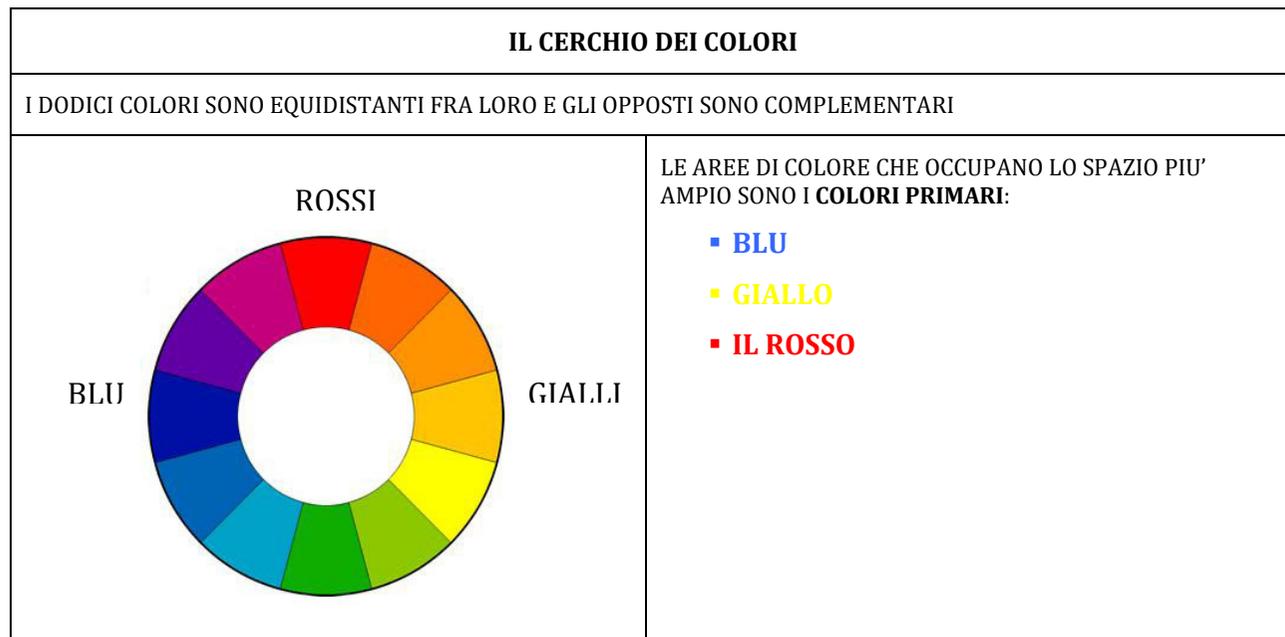
0300-N È IL BIANCO, SEGUITO DA 0500-N, 1000-N, 1500-N, ECC. FINO AL 9000-N, CHE È IL NERO.

LA LETTERA S CHE PRECEDE LA NOTAZIONE NCS COMPLETA (S 3020-G30Y) SIGNIFICA CHE IL CAMPIONE NCS È STANDARD E FA PARTE DI NCS.



## IL COLORE

DAL PUNTO DI VISTA FISICO IL COLORE E' IL RISULTATO DEL GRADO DI ASSORBIMENTO DELLE ONDE ELETTROMAGNETICHE DOVUTE ALLA PROPAGAZIONE DELLA LUCE SOLARE O ARTIFICIALE. CHE HANNO GLI OGGETTI  
LE ONDE ELETTROMAGNETICHE HANNO UNA LORO “LUNGHEZZA” E DESCRIVONO UNA DETERMINATA SEQUENZA DI COLORI – IL CERCHIO DEI COLORI O DELL'IRIDE – NELLA QUALE SONO DISPOSTI TUTTI I COLORI CHE L'OCCHIO UMANO PERCEPISCE ; IN BASE ALLE ZONA D'ONDA RIFLESSE DALL'OGGETTO CHE NOI OSSERVIAMO LO PERCEPIAMO DI COLORE DIVERSO, OVVIAMENTE CON TUTTE LE SFUMATURE E GRADAZIONI POSSIBILI.



I **COLORI PRIMARI** SONO “PURI” CIOE' NON OTTENIBILI DA MISCELAZIONI DI ALTRI COLORI COM'È INVECE IL CASO DEI **COLORI SECONDARI** QUALI IL VERDE (BLU+GIALLO), L'ARANCIO (ROSSO+GIALLO), IL VIOLA (ROSSO+BLU).

IL **NERO** È LA RISULTANTE DELLA SOVRAPPOSIZIONE DI TUTTI I COLORI.

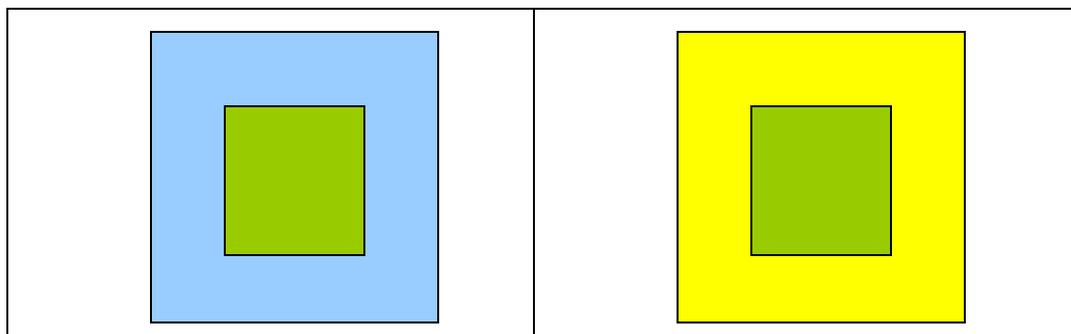
IL **BIANCO** È INVECE IL COLORE CHE UNITO AD UN CERTO COLORE PRIMARIO O SECONDARIO NE DEFINISCE LA TONALITÀ (CHIARA O SCURA).

I **COLORI COMPLEMENTARI** SONO QUELLI CHE SI TROVANO DISPOSTI IN POSIZIONE DIAMETRALMENTE OPPOSTA SUL CERCHIO CROMATICO (AD ESEMPIO ROSSO-VERDE E GIALLO-BLU), IL LORO UTILIZZO NEL CAMPO DELLA PROGETTAZIONE CROMATICA E' VOLTO ALL'OTTENIMENTO DEL **MASSIMO CONTRASTO**.

**Comune di Montese (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”**

I **COLORI CONTIGUI O ANALOGHI** SONO INVECE QUELLI DISPOSTI UNO ACCANTO ALL'ALTRO NEL CERCHIO CROMATICO (AD ESEMPIO GIALLO-VERDE E VERDE-BLU), ED IL LORO ABBINAMENTO PRODUCE UN'EFFETTO DI RECIPROCA INFLUENZA TALE CHE L'OCCHIO LI PERCEPISCE PIÙ CHIARI O PIÙ SCURI A SECONDA DELLA FORZA CROMATICA CHE HANNO.

SCHEMI DI COLORI ANALOGHI SI TROVANO SPESSO IN NATURA RISULTANDO **ARMONIOSI** E PIACEVOLI PER L'OCCHIO; DI SOLITO SI ACCOSTANO BENE CREANDO COMPOSIZIONI SERENE E CONFORTEVOLI.



LO STESSO VERDE VIENE PERCEPITO PIU' CHIARO SUL FONDO AZZURRO

OGNI SENSAZIONE DI COLORE E' DATA DA TRE CARATTERISTICHE:

- **TINTA**
- **LUMINOSITÀ**
- **SATURAZIONE**

ALCUNI SINONIMI USATI PER IDENTIFICARE I TRE VALORI BASE:

**TINTA:** TONALITÀ, CROMA, CROMATICITÀ

**LUMINOSITÀ:** VALORE, CHIAREZZA, BRILLANZA

**SATURAZIONE:** PUREZZA, PIENEZZA, INTENSITÀ

### TINTA O TONALITA' (HUE)

E' LA QUALITA' PERCETTIVA CHE CI FA ATTRIBUIRE UN NOME PIUTTOSTO CHE UN ALTRO AD UN COLORE CHE STIAMO OSSERVANDO: ROSSO, VERDE, GIALLO, BLU, SONO TUTTI NOMI DI TONALITA'.

DAL PUNTO DI VISTA FISICO CORRISPONDE ALLA LUNGHEZZA D'ONDA DELLA RADIAZIONE LUMINOSA ASSORBITA DALL'OGGETTO ESAMINATO.

E' IMPORTANTE PRECISARE CHE LE TONALITÀ CHE L'OCCHIO È IN GRADO DI DISCRIMINARE COME IRRIDUCIBILI AD ALTRE SONO I SOLI **COLORI SPETTRALI** (CIOÈ I COLORI DELL'ARCOBALENO, QUELLI SEPARATI DA NEWTON TRAMITE L'ESPERIMENTO DEL PRISMA), PIÙ I COLORI ORIGINATI DA COMBINAZIONI DI ROSSO E DI BLU SPETTRALI (LE COSIDDETTE PORPORE). TUTTI GLI ALTRI COLORI (ADESEMPIO IL ROSA, IL MARRONE, IL SALMONE, IL VERDE OLIVA, ECC.) POSSONO ESSERE DEFINITI COME COMBINAZIONI DI UNA CERTA TONALITÀ CON GLI ALTRI DUE ATTRIBUTI (IL ROSA, AD ESEMPIO, È UN ROSSO POCO SATURO).



DIFFERENZE DI TONALITA'

### LUMINOSITA' (LIGHTNESS, VALUE)

E' RELATIVA ALLA DETERMINAZIONE DELLA QUANTITA' DI BIANCO PRESENTE IN UN COLORE PERCEPITO.



DIFFERENZE DI LUMINOSITA'

### LA SATURAZIONE (SATURATION, CHROMA)

E' LA MISURA DELLA PUREZZA DELL'INTENSITA' DI UN COLORE.

I COLORI SPETTRALI SONO I PIU' SATURI CHE POSSIAMO OSSERVARE: PIU' VIVI, BRILLANTI, PURI, PIENI, PER NULLA MESCOLATI CON PARTI DI GRIGIO.

CONTRARIAMENTE UN COLORE POCO SATURO APPARE OPACO, GRIGIASTRO.

CIO' SI DEVE AL FATTO CHE UN COLORE POCO SATURO E' OTTENUTO CON LA MESCOLANZA DI DIVERSE LUNGHEZZE D'ONDA , PER QUESTO DIVERSO DAI COLORI SPETTRALI CHE CORRISPONDONO A LUCI DI BANDA MOLTO RISTRETTA.

PERTANTO LA SATURAZIONE E' DEFINITA ANCHE COME LA DETERMINAZIONE DELLA QUANTITA' DI GRIGIO PRESENTE O MENO IN UN COLORE: LA MANCANZA DI GRIGIO E LA PIENA RICONOSCIBILITA' DELLA TONALITA' DI UN COLORE DANNO LA MASSIMA SATURAZIONE, MENTRE L'INVERSO CORRISPONDE ALL'ASSENZA DI SATURAZIONE.

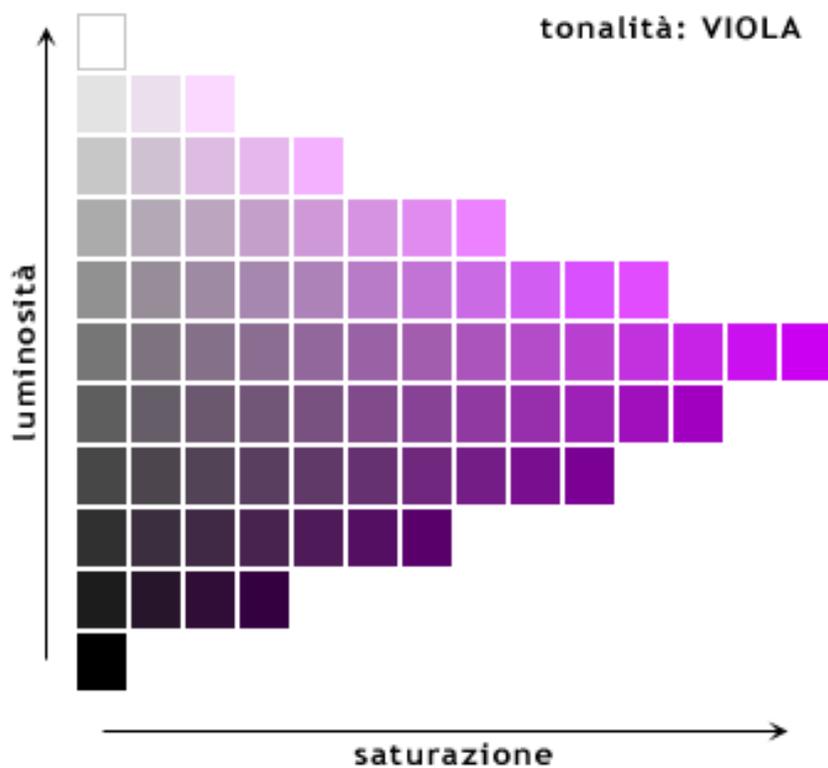


DIFFERENZE DI SATURAZIONE

IL GRAFICO SUCCESSIVO MOSTRA L'INFLUENZA DELLA SATURAZIONE E DELLA LUMINOSITA' NELLA VISIONE DEI COLORI.

**Comune di Montese (PV) – “*Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore*”**

TUTTI I CAMPIONI POSTI SULLA MEDESIMA RIGA CONDIVIDONO LO STESSO LIVELLO DI LUMINOSITÀ; TUTTI I CAMPIONI SULLA MEDESIMA COLONNA CONDIVIDONO LO STESSO LIVELLO DI SATURAZIONE.



INFLUENZA DELLA LUMINOSITA' E DELLA SATURAZIONE

**“TAVOLOZZA DEI COLORI TRADIZIONALI”**

IL RILIEVO CROMATICO DEI FRONTI CHE PRESENTANO ANCORA TRACCE CROMATICHE E MATERICHE ORIGINARIE E' STATO ESEGUITO ATTRAVERSO COMPARAZIONE DIRETTA, UTILIZZANDO LA CARTELLA COLORI DI RIFERIMENTO (CARTELLA INDEX DEL SISTEMA DI CODIFICAZIONE DEI COLORI NCS, SECONDO SS 01 91 00), CHE VIENE POSTA ACCANTO ALLA TRACCIA DI COLORE DA CONFRONTARE, CERCANDO CON ACCURATEZZA, PER **CONFRONTO VISIVO**, IL COLORE CORRISPONDENE, IDENTIFICATO DA UN CODICE; DOVE NON SI RISCONTRA UNA CORRISPONDENZA UNIVOCA VENGONO CAMPIONATE PIU' TONALITA' IN NUANCE CON IL CAMPIONE DA RILEVARE.

NON VIENE ELABORATO UNO STUDIO STRATIGRAFICO DEL SUPPORTO E L'ANALISI NON VIENE ESTESA ALLE TIPOLOGIE DI INTONACO.

IL PROCESSO DI ANALISI E CONFRONTO ESEGUITO HA PERMESSO DI CAMPIONARE I **COLORI RICORRENTI** CHE CARATTERIZZANO L'EDIFICATO ESISTENTE E CHE COSTITUISCONO I COLORI BASE DELLA **TAVOLOZZA DEI COLORI TRADIZIONALI**.

L'ABACO CROMATICO ELABORATO PER OGNI SCHEDA E' STATO RACCOLTO IN MANIERA SINTETICA IN UN UNICO ABACO CHE CONSENTE DI DEFINIRE L'ABACO CROMATICO DEI COLORI TRADIZIONALI ESTESO A TUTTE LE BORGATE CHE CARATTERIZZANO IL COMUNE DI MONTESEGALE, COSTITUITO DAI COLORI BASE DELLA **TAVOLOZZA DEI COLORI TRADIZIONALI**.

NELL'ELABORAZIONE DELLA TAVOLOZZA CROMATICA SI E' TENUTO CONTO SIA DEL COLORE DELLE FACCIATE, SIA DEGLI ELEMENTI FISICO-MATERICI CHE LE CARATTERIZZANO (PARAMENTI MURARI, INSERTI, ELEMENTI NATURALI):

LE TIPOLOGIE PREVALENTI DI FACCIATE EMERSE DALL'ANALISI SONO LE SEGUENTI:

- **FACCIATE O PARTI DI FACCIATA INTONACATE CON INTONACO NORMALE E TINTEGGIATE**, CON SCARSA PRESENZA DI INTONACI E TINTEGGIATURE A CALCE, DI EDIFICI PREVALENTEMENTE DI USO RESIDENZIALE;
- **FACCIATE O PARTI DI FACCIATA IN LATERIZIO E MISTE IN MATERIALE LAPIDEO E LATERIZIO**, PIU' DIFFUSE NELLE FACCIATE DEGLI EDIFICI RUSTICI; LE FACCIATE MISTE NON SEMPRE ERANO DESTINATE AD ESSERE LASCIATE A VISTA E LA POSA NON SEMPRE E' ACCURATA;
- **FACCIATE O PARTI DI FACCIATA IN MATERIALE LAPIDEO**, PIU' DIFFUSE NELLE FACCIATE DEGLI EDIFICI RUSTICI, MA PRESENTI ANCHE IN FABBRICATI RESIDENZIALI E IN AMBITI UNIFORMI QUALI AD ESEMPIO LA FRAZIONE DI ZUCARELLO;

GLI INSERTI COMPREDONO PARTI ED ELEMENTI STRUTTURALI GENERALMENTE IN FERRO E LEGNO;

GLI ELEMENTI IN RILIEVO E DECORATIVI, IN LATERIZIO A VISTA O INTONACATO SONO SPORTI DI GRONDA, CORNICI, FASCE MARCAPIANO;

GLI ELEMENTI NATURALI VENGONO CAMPIONATI QUANDO INTERAGISCONO E SI INTEGRANO CON I MANUFATTI;

I FERRI E GLI INFISSI CAMPIONATI SI RIFERISCONO AD ELEMENTI NON MANOMESSI O "MODERNIZZATI"

LA TAVOLOZZA DEI COLORI TRADIZIONALI COSI' OTTENUTA E' COSTITUITA DA:

- FONDI (COLORI E PARAMENTI MURARI - PIETRA E LATERIZIO)
- ELEMENTI DECORATIVI E IN RILIEVO
- ELEMENTI NATURALI
- FERRI
- LEGNI

												
<b>COMUNE DI MONTESEGALE</b>												
<b>“TAVOLOZZA DEI COLORI TRADIZIONALI”</b>												
<b>FONDI COLORI - PARAMENTI MURARI</b>												
	S 0502-Y	S 3502-Y	S 5502-Y									
												
						S 2010- Y10R	S 2020- Y10R					
												
	S 1005- Y20R	S 1015- Y20R	S 1510- Y20R	S 1515- Y20R	S 2005- Y20R	S 2010- Y20R	S 2020- Y20R	S 2030- Y20R	S 3020- Y20R			
												
				S 1020- Y30R			S 2020- Y30R					
												
							S 2030- Y40R		S 3030- Y40R			
												
						S 2020- Y50R			S 3030- Y50R			
												
						S 2020- Y60R			S 3030- Y60R	S 4030- Y60R		
												
											S 0510- B70G	

Comune di Montese (PV) – “*Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore*”

<b>COLORI</b>												
	S 0502- Y											
												
						S 2010- Y10R	S 2020- Y10R					
												
	S 1005- Y20R	S 1015- Y20R	S 1510- Y20R	S 1515- Y20R		S 2010- Y20R	S 2020- Y20R	S 2030- Y20R	S 3020- Y20R			
												
			S 1020- Y30R								S 0510- B70G	
												
						S 2020- Y50R						
												
						S 2020- Y60R			S 3030- Y60R			

<b>PIETRE</b>												
	S 3502- Y	S 5502- Y										
												
				S 2020- Y10R								
												
		S 1005- Y20R	S 2005- Y20R			S 2020- Y20R	S 2030- Y20R					

Comune di Montese (PV) – *“Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”*

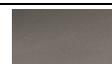
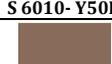
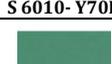
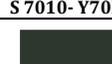
<b>MATTONI</b>												
			S 1510- Y20R				S 2020- Y20R	S 2030- Y20R				
												
												
												
												
						S 2020- Y60R			S 3030- Y60R	S 4030- Y60R		



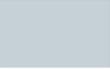
COMUNE DI MONTESEGALE

**“TAVOLOZZA DEI COLORI TRADIZIONALI”**

<b>ELEMENTI DECORATIVI E IN RILIEVO INSERTI</b>												
		S 3502- Y	S 7502- Y									
	S 0500 - N	S 7000- N										
		S 1005- Y20R		S 2005- Y20R	S 2020- Y20R	S 2030- Y20R				S 6005- Y20R		
						S 2030- Y40R		S 3030- Y40R				
							S 3030- Y50R		S 6010- Y50R	S 7010- Y50R	S 8010- Y50R	
				S 2020- Y60R				S 4030- Y60R				
									S 6010- Y70R	S 7010- Y70R		
	S 0507- R80B	S 0510- R80B										
		S 1560- R90B										

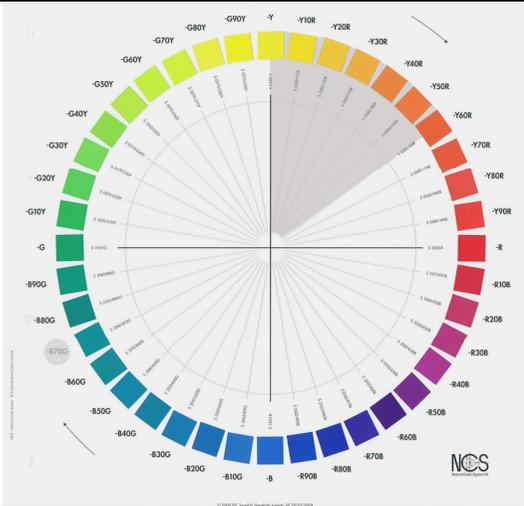
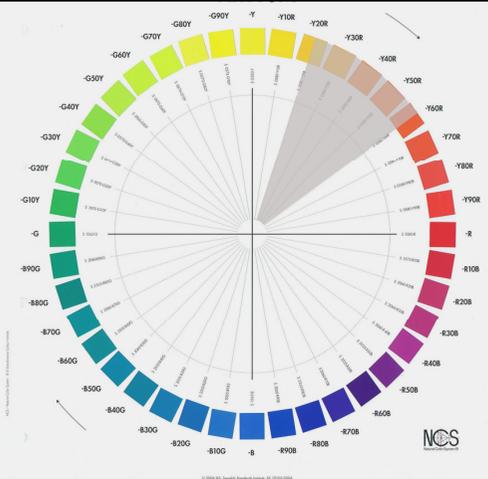
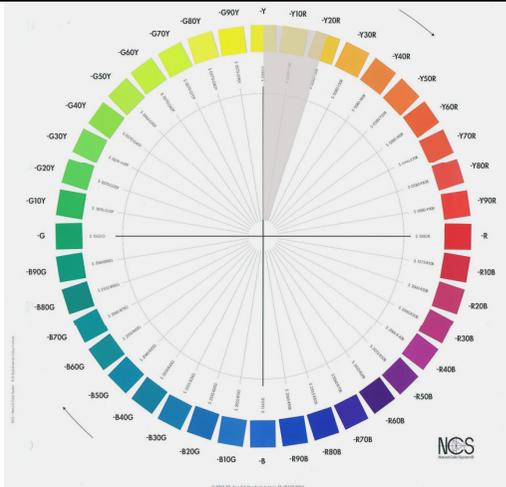
 <b>COMUNE DI MONTESEGALE</b>												
<b><i>“TAVOLOZZA DEI COLORI TRADIZIONALI”</i></b>												
<b>ELEMENTI NATURALI</b>	 S 1030 - Y20R	 S 4550- G20Y										
		 S 5040- G30Y										
		 S3050- R										
<b>FERRI</b>	 S 7000- N	 S 7500- N										
		 S 7502- Y										
			 S 7010- Y70R	 S 7010- Y90R								
	 S 1010- R80B	 S 1510- R80B	 S 2010- R80B									
<b>LEGNI</b>	 S 6010- Y50R	 S 7010- Y50R	 S 7020- Y50R	 S 8010- Y50R								
	 S 6010- Y70R	 S 7010- Y70R										
	 S 4020- G	 S5010-G10Y	 S 6020- G10Y	 S 7020- G10Y								

Comune di Monteseagle (PV) – “*Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore*”

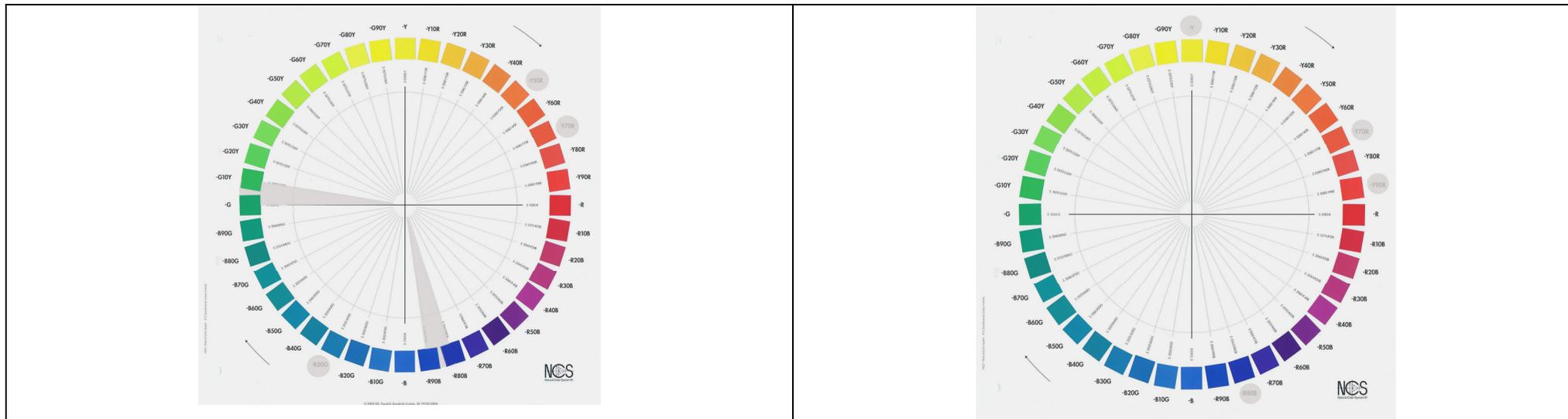
	 S 5040 - B30G										
	 S 1010 - R80B	 S 1510 - R80B	 S 2010 - R80B	 S 2005 - R90B							

NELLO SCHEMA SOTTOPRIORTATO, VENGONO POSIZIONATI I COLORI INDIVIDUATI NELLA *TAVOLOZZA DEI COLORI TRADIZIONALI*, NEL CERCHIO CROMATICO DEI COLORI NCS, INDIVIDUANDO I PIANI DI TINTA , SUDDIVISI NELLE SEGUENTI CATEGORIE:

- I FONDI (COLORI)
- I MATTONI (FINITURA FACCIA A VISTA)
- LE PIETRE (FINITURA FACCIA A VISTA)
- I FERRI (CANCELLI, INFERRIATE, PARAPETTI, INSERTI)
- I LEGNI (INFISSI, CANCELLI, PARAPETTI, INSERTI)

<b>FONDI/COLORI</b>	<b>MATTONI</b>	<b>PIETRE</b>
		
<b>LEGNI</b>	<b>FERRI</b>	

## Comune di Montesegele (PV) – “*Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore*”



### **“TAVOLOZZA DEI COLORI PROPOSTI”**

L'INDIVIDUAZIONE DELLE TINTE E NUANCES APPARTENENTI ALLA TAVOLOZZA DEI COLORI TRADIZIONALI PERMETTE DI DEFINIRE LA **“TAVOLOZZA DEI COLORI PROPOSTI”**, ELABORATA SULLA BASE DELLE TINTE TRADIZIONALI CATALOGATE IN PRECEDENZA ED UNA GAMMA DI COLORI INTERMEDII INDIVIDUATI IN UN ARCO DI VARIABILI POSSIBILI, NELLE VICINANZE CROMATICHE, AMPLIANDO LA GAMMA DELLE COLORITURE TRADIZIONALI:

LE **TONALITA'** SONO STATE INDIVIDUATE NEL CERCHIO DEI COLORI NCS E LE **NUANCES** VENGONO INDIVIDUATE NEL TRIANGOLO DEI COLORI NCS, DOVE SONO EVIDENZIATI I COLORI TRADIZIONALI RILEVATI;

LA GAMMA DI COLORI INSERITI ALL'INTERNO DELLA **“TAVOLOZZA DEI COLORI PROPOSTI”** OLTRE AD AMPLIARE LA GAMMA DELLE TINTE, PRESENTA, RISPETTO AI COLORI TRADIZIONALI, LIVELLI DIFFERENTI DI LUMINOSITA' E SATURAZIONE;  
SI RICORDA CHE LA SATURAZIONE INDICA IL GRADO DI INTESITA' DI UN COLORE, MENTRE PER LUMINOSITA' S'INTENDE LA QUANTITA' DI LUCE RIFLESSA DA UN COLORE.

LA PERCEZIONE DEL COLORE È UNA SENSAZIONE SOGGETTIVA CHE VIENE ELABORATA MEDIANTE L'INTERPRETAZIONE MENTALE DELLO STIMOLO OGGETTIVO.

LA PERCEZIONE DEL COLORE DI UN EDIFICIO AVVIENE DI NORMA SOTTO LA LUCE NATURALE, CHE HA UNA COMPOSIZIONE SPETTRALE ABBASTANZA COMPLETA E CHE CONTRIBUISCE ALLA LETTURA DELLE FORMA PER MEZZO DEL CONTRASTO SIMULTANEO.

**GLI INTERVENTI SUL COLORE DEGLI EDIFICI SI FONDANO SULL'APPROCCIO PERCETTIVO ED ESISTONO DEI CRITERI PER DEFINIRE LA PERCEZIONE DEL COLORE CHE POSSONO ESSERE APPLICATI ALLA LETTURA DEL COSTRUITO QUALI:**

- DIFFERENZIAZIONE

**Comune di Montese (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”**

- LUMINOSITA'
- SATURAZIONE

LA SCELTA DI UN COLORE NON E' UN'AZIONE INDIPENDENTE, MA CONSISTE NEL VALUTARE E SELEZIONARE UN INSIEME (FACCIATA DI UN EDIFICIO, DI UNA CASA, UN INSIEME DI FACCIATE, UNA VIA O UNA PIAZZA) CHE SONO SINGOLI ELEMENTI CROMATICI IN RAPPORTO RECIPROCO E RISPONDONO AL PRINCIPIO COMUNE CHE E' **L'ARMONIA CROMATICA.**

**Comune di Montese (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”**

L'ARMONIA DI UN INSIEME DI COLORI DIPENDE DA TRE FATTORI:

- TINTA
- LUMINOSITÀ (CHIAREZZA)
- SATURAZIONE

CHE A LORO VOLTA CARATTERIZZANO E DISTINGUONO OGNI SINGOLO COLORE.

LE TINTE DI UN INSIEME DI COLORI POSSONO ESSERE ARMONICHE FRA LORO, O MENO, A SECONDA DEL LIVELLO DI SATURAZIONE .

GLI INTERVENTI SUL COLORE DEVONO TENERE CONTO DEI SEGUENTI ASPETTI:

DIFFERENZIAZIONE CROMATICA	ASSENZA DI DIFFERENZIAZIONE CROMATICA	
<b>GARANTISCE LA PERCEZIONE DELL'AMBIENTE URBANO</b>	INTERVENTI	EFFETTI
	EDIFICI CONTIGUI	NON SI DISTINGUONO GLI EDIFICI CONTIGUI ED ANCHE LE FASCE MARCAPIANO, QUALORA PRESENTI, RISULTANO INCOMPIUTE
	FRONTI STRADALI	DIFFICILE PERCEZIONE DELLA PROSPETTIVA STRADALE
	PIAZZE/ SLARGHI	PERCEZIONE PIATTA, MONOTONA
	INCROCI	DIFFICOLTOSA PERCEZIONE DELL'ARTICOLAZIONE DEI VOLUMI E DEL CAMBIO DIREZIONALE
	SINGOLO FRONTE	FONDI ED ELEMENTI IN RILIEVO TRATTATI CON LA STESSA TINTA IMPOVERISCONO LA QUALITA' PERCETTIVA DEL FRONTE.

SATURAZIONE E LIMINOSITA' DEI COLORI	INTERVENTI	EFFETTI SULLA PERCEZIONE
<b>GARANTISCE LA PERCEZIONE DELL'AMBIENTE URBANO</b>	AREA ESTESA D'INTERVENTO: EDIFICI, PAVIMENTAZIONI ETC...	RAVVIVARE I COLORI IN INTERVENTI A LUNGO TERMINE PORTA AL RAGGIUNGIMENTO DELL' ARMONIA CROMATICA SOLO A LAVORO ULTIMATO.  TUTTAVIA POCHI ELEMENTI CONTRASTANTI POSSONO RISULTARE, NELL'INSIEME, ARMONICI.
	SPAZIO ANGUSTO/BUIO	L'USO DI UN COLORE LUMINOSO/SATURO PUO' CARATTERIZZARE FRONTI PRIVI DI RILIEVO

**Comune di Monteseale (PV) – “*Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore*”**

	FRONTI	L'USO DI UN COLORE CHIARO SATURO CREA UN PUNTO FOCALE LUMINOSO
--	--------	--

**Comune di Montesegeale (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”**

**TAVOLOZZA DEI COLORI PROPOSTI”** E’ COSTITUITA DA DIVERSE GAMME CROMATICHE, SUDDIVISE IN

- FONDI
- ELEMENTI DECORATIVI E IN RILIEVO
- FERRI
- LEGNI

E CORREDATA DA ALCUNI ESEMPI DI **ACCOSTAMENTI CROMATICI** RELATIVI A DIVERSI ELEMENTI O PARAMENTI DI FACCIATA .

SI PRECISA CHE I COLORI PROPOSTI VENGONO PERCEPITI IN MODO DIFFERENTE IN RAPPORTO SIA ALLA TIPOLOGIA DI SUPPORTO CHE DI PITTURA; LA LUMINOSITA’ E LA SATURAZIONE DEL COLORE VARIANO IN RELAZIONE AL TIPO DI PITTURA E DI SUPPORTO (STRUTTURA MURARIA E TIPO DI INTONACO), OLTRE CHE DALLA TECNICA DI APPLICAZIONE.

NON SONO PREVISTI INTERVENTI CONSERVATIVI SUL COLORE SU FRONTI ESISTENTI, VALGONO COMUNQUE LE CAUTELE PER LA VERIFICA DELLA PRESENZA DI EVENTUALI TRACCE DI AFFERSCHI O DI SUPPORTI DI PREGIO.

IL PIANO NON SI RIVOLGE ALL’EDILIZIA MONUMENTALE E SOTTOPOSTA A TUTELA AI SENSI DEL D.LGS 42/04, ARTICOLI 10 , 12 , 13.

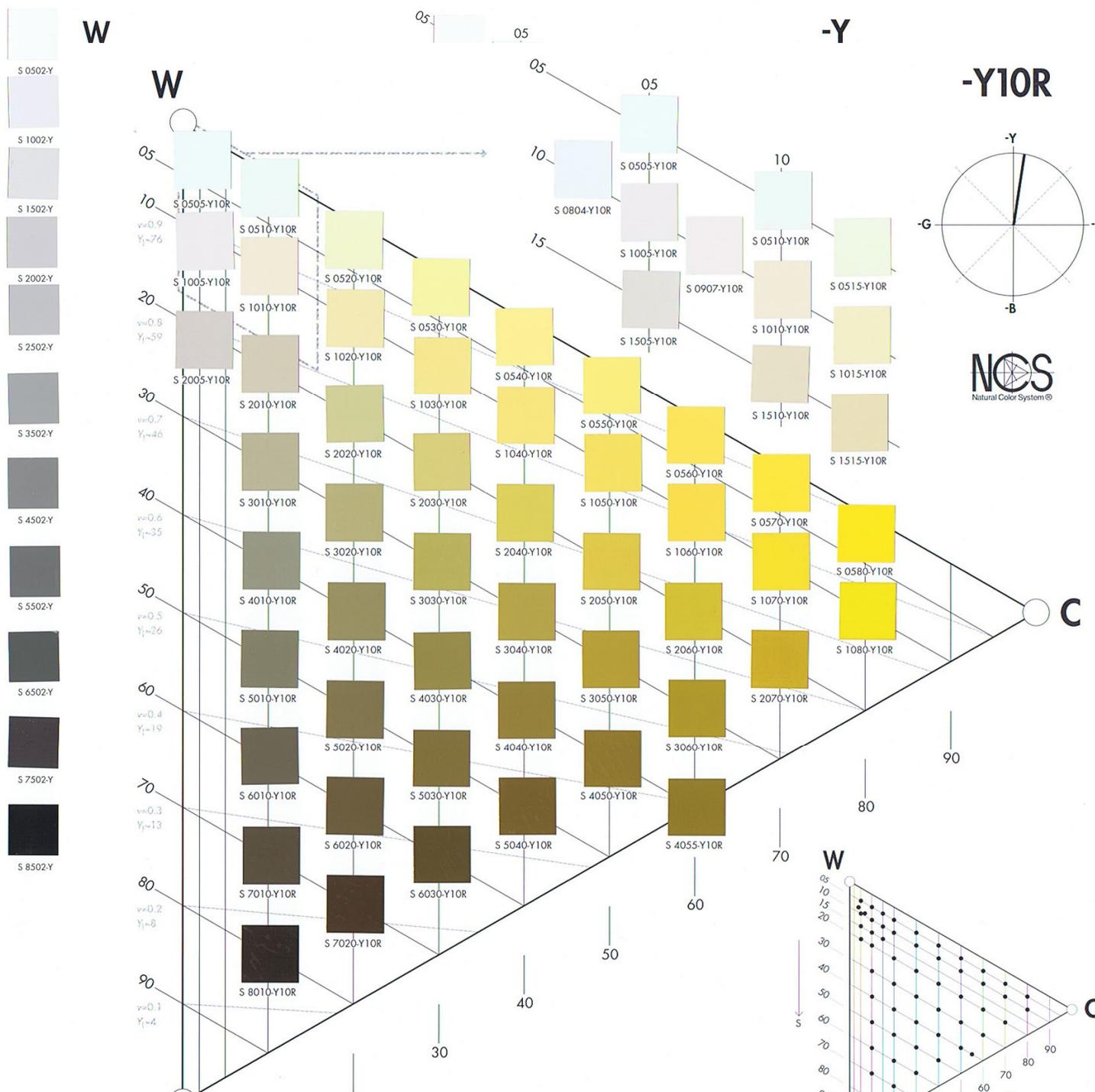
L’INSIEME DEI COLORI PROPOSTI VIENE MESSO A DISPOSIZIONE DEGLI OPERATORI, DA UTILIZZARE IN TUTTI GLI INTERVENTI DI NUOVA TINTEGGIATURA O RITINTEGGIATURA DEI FRONTI , SULLA SCORTA DEI CRITERI IN SEGUITO DECLINATI.

**Comune di Montesegeale (PV) – “*Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore*”**

<b>CRITERI GUIDA</b>		
MIGLIORAMENTO DEL MICROCLIMA DEGLI SPAZI INTERNI	UTILIZZO DI INTONACI E PITTURE TRASPIRANTI	
VALUTAZIONE DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DEL FONDO	UTILIZZO DI PRODOTTI IDONEI RELATIVAMENTE AL TIPO DI SUPPORTO	
VALORIZZAZIONE DEI VARI ELEMENTI	DIFFERENZIAZIONE CROMATICA DEGLI ELEMENTI CHE COMPONGONO LA FACCIATA (FONDO, DECORAZIONI, ELEMENTI IN RILIEVO, ELEMENTI STRUTTURALI, SERRAMENTI) APPLICANDO SCELTE CROMATICHE CHE GARANTISCANO L'ARMONIA CROMATICA DEL SINGOLO FRONTE  UNIFORMITA' CROMATICA DI OGNI TIPOLOGIA DI ELEMENTO SULLA SINGOLA FACCIATA	
EVITARE UNIFORMITA' DELLE CORTINE EDILIZIE	DIFFERENZIAZIONE CROMATICA DI EDIFICI CONTIGUI  VALUTAZIONE DEL CONTESTO, APPLICANDO SCELTE CROMATICHE CHE GARANTISCANO L'ARMONIA CROMATICA DELL'INTERO FRONTE/CORTINA EDILIZIA O INSIEME DI EDIFICI	
ESPOSIZIONE DEI FRONTI ALLA LUCE SOLARE	MOLTO ESPOSTI	UTILIZZARE COLORI CON MINORE LIVELLO DI LUMINOSITA'
	POCO ESPOSTI	UTILIZZARE COLORI PIU' LUMINOSI
VALUTAZIONE DELLA TIPOLOGIA DI INTERVENTO	EDIFICATO ANTICO	UTILIZZRE PREFERIBILMENTE LA GAMMA CROMATICA DEI COLORI TRADIZIONALI CON POSSIBILI VARIAZIONI DI NUANCES  UTILIZZARE COLORI POCO SATURI
	EDIFICATO MODERNO	UTILIZZARE COLORI POCO SATURI
	EDIFICATO CONTEMPORANEO	UTILIZZARE COLORI POCO SATURI

***INDIVIDUAZIONE DELLE NUANCES  
“FONDI”***

Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”



**LEGENDA**

 **COLORI TRADIZIONALI**

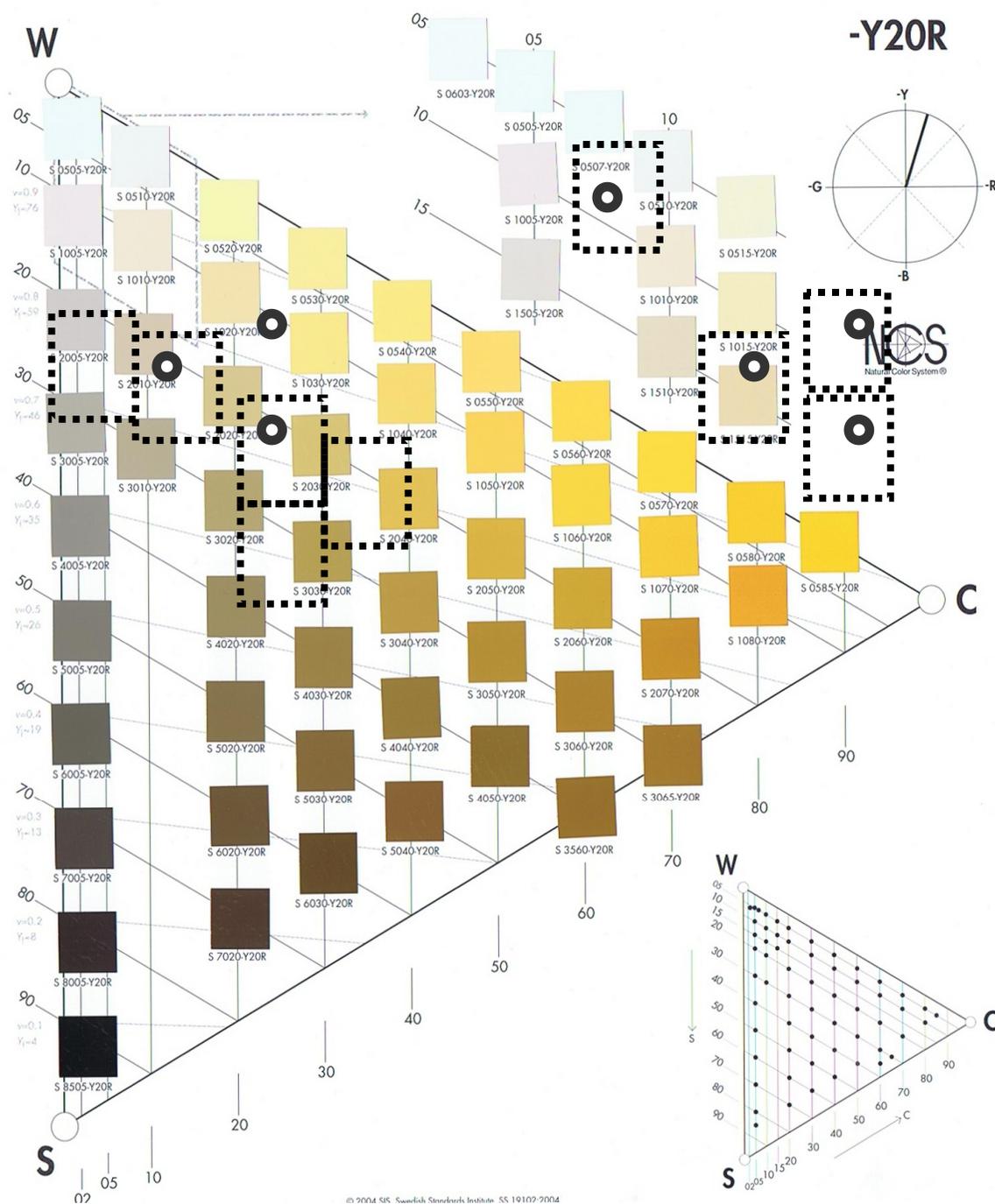
 **COLORI DI PROGETTO**

**LEGENDA**

 **COLORI TRADIZIONALI**

 **COLORI DI PROGETTO**

Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”

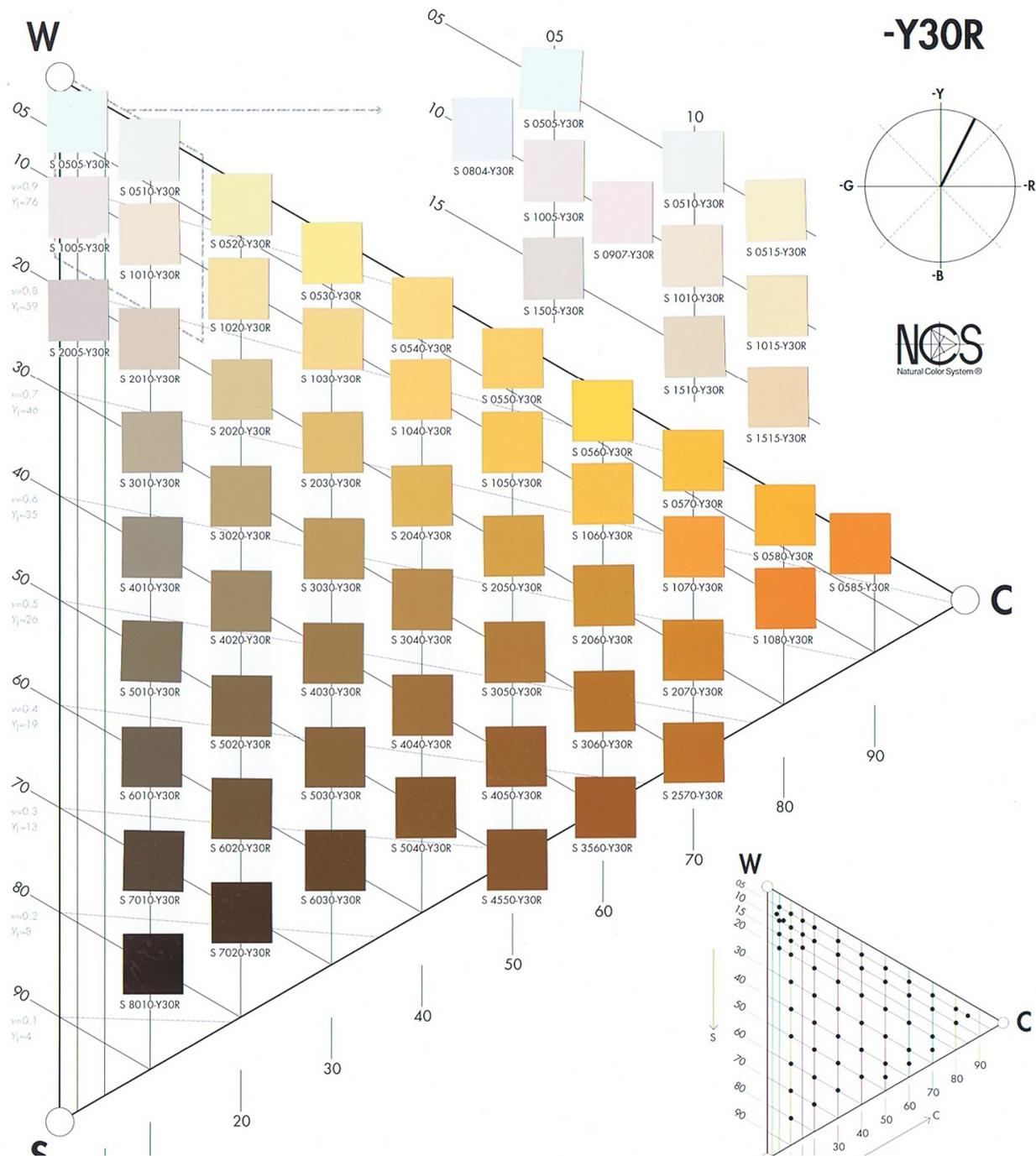


**LEGENDA**

 **COLORI TRADIZIONALI**

 **COLORI DI PROGETTO**

Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”



**LEGENDA**

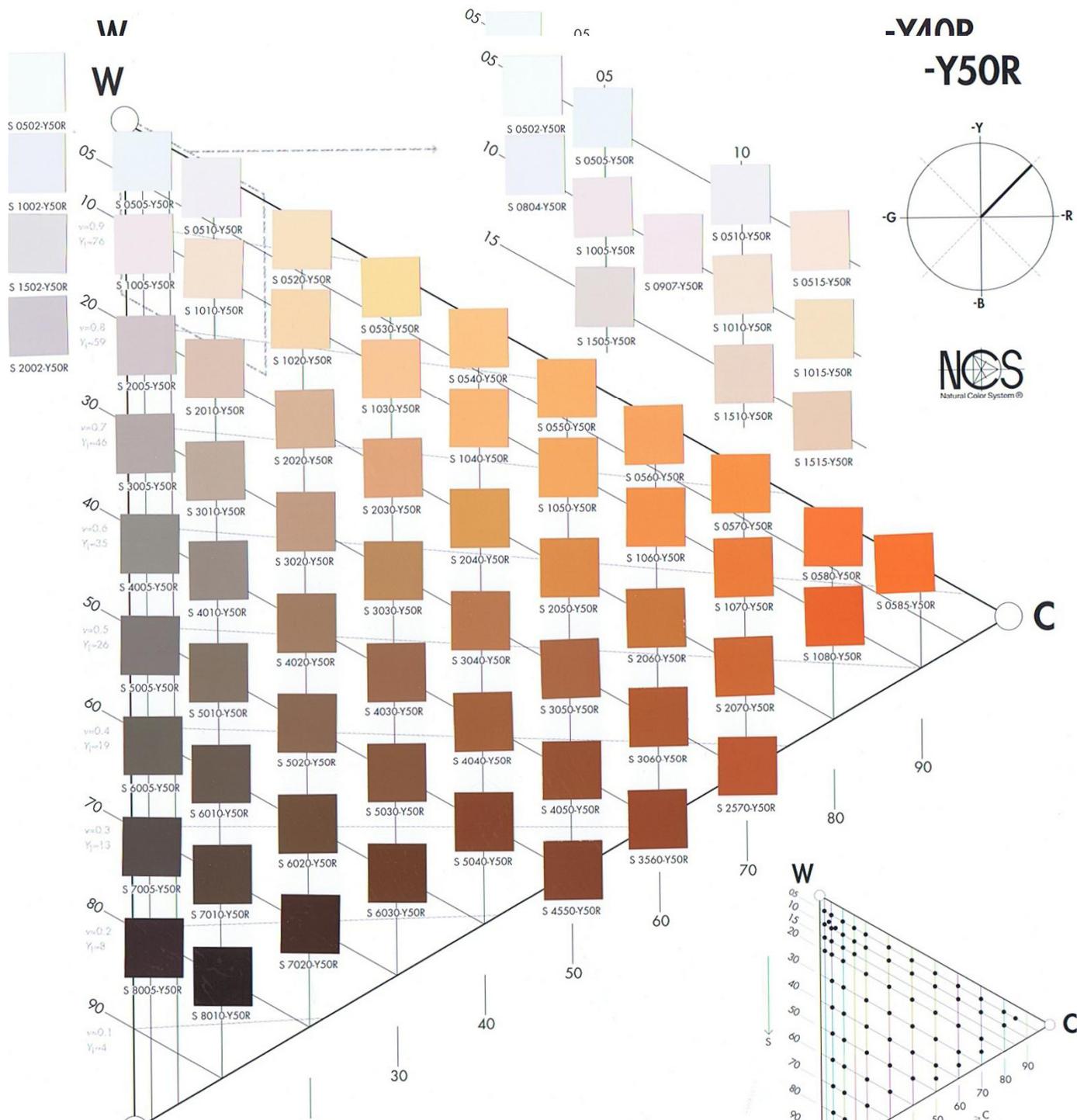


COLORI TRADIZIONALI



COLORI DI PROGETTO

Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”



**LEGENDA**

 **COLORI TRADIZIONALI**

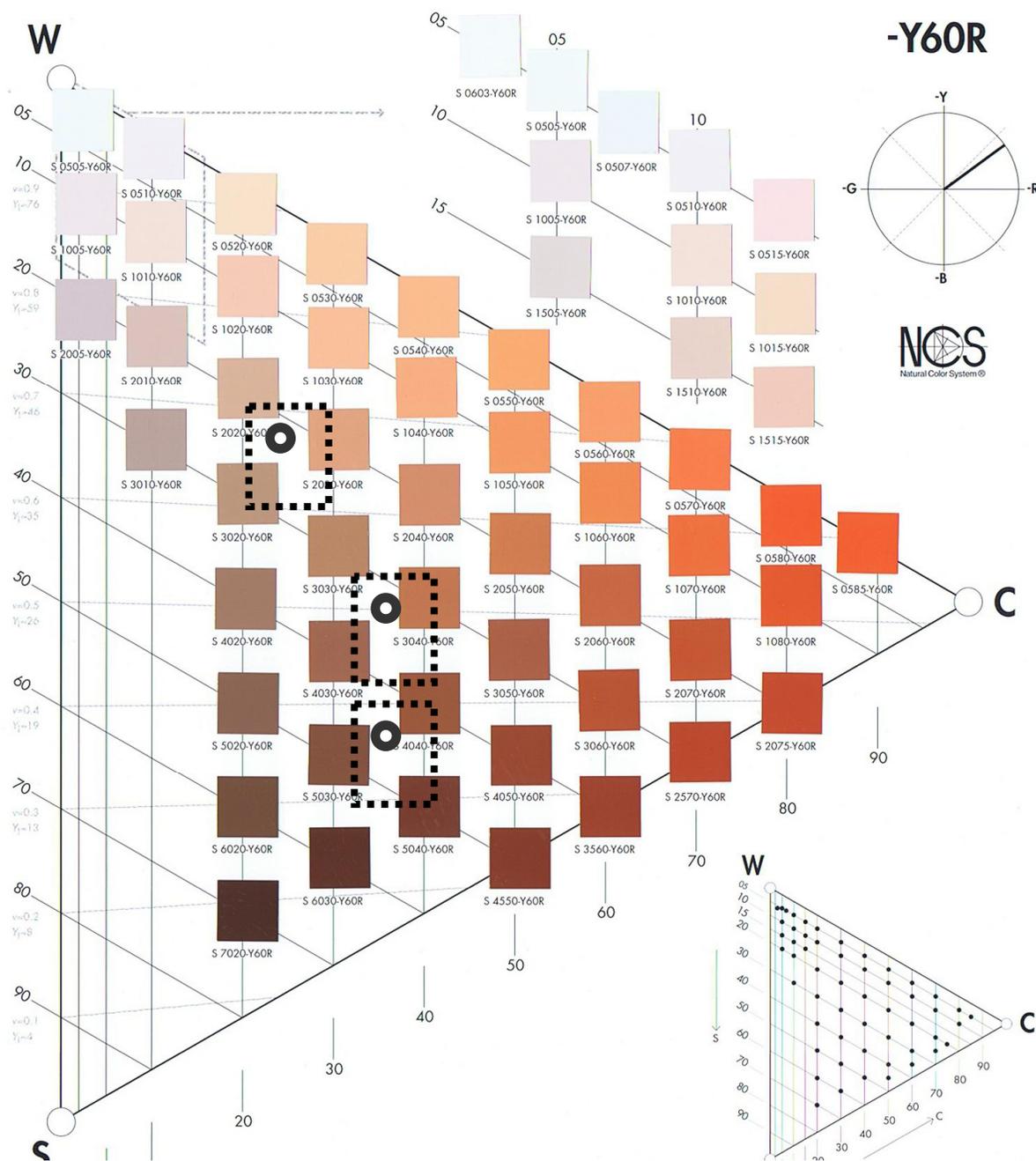
 **COLORI DI PROGETTO**

**LEGENDA**

 **COLORI TRADIZIONALI**

 **COLORI DI PROGETTO**

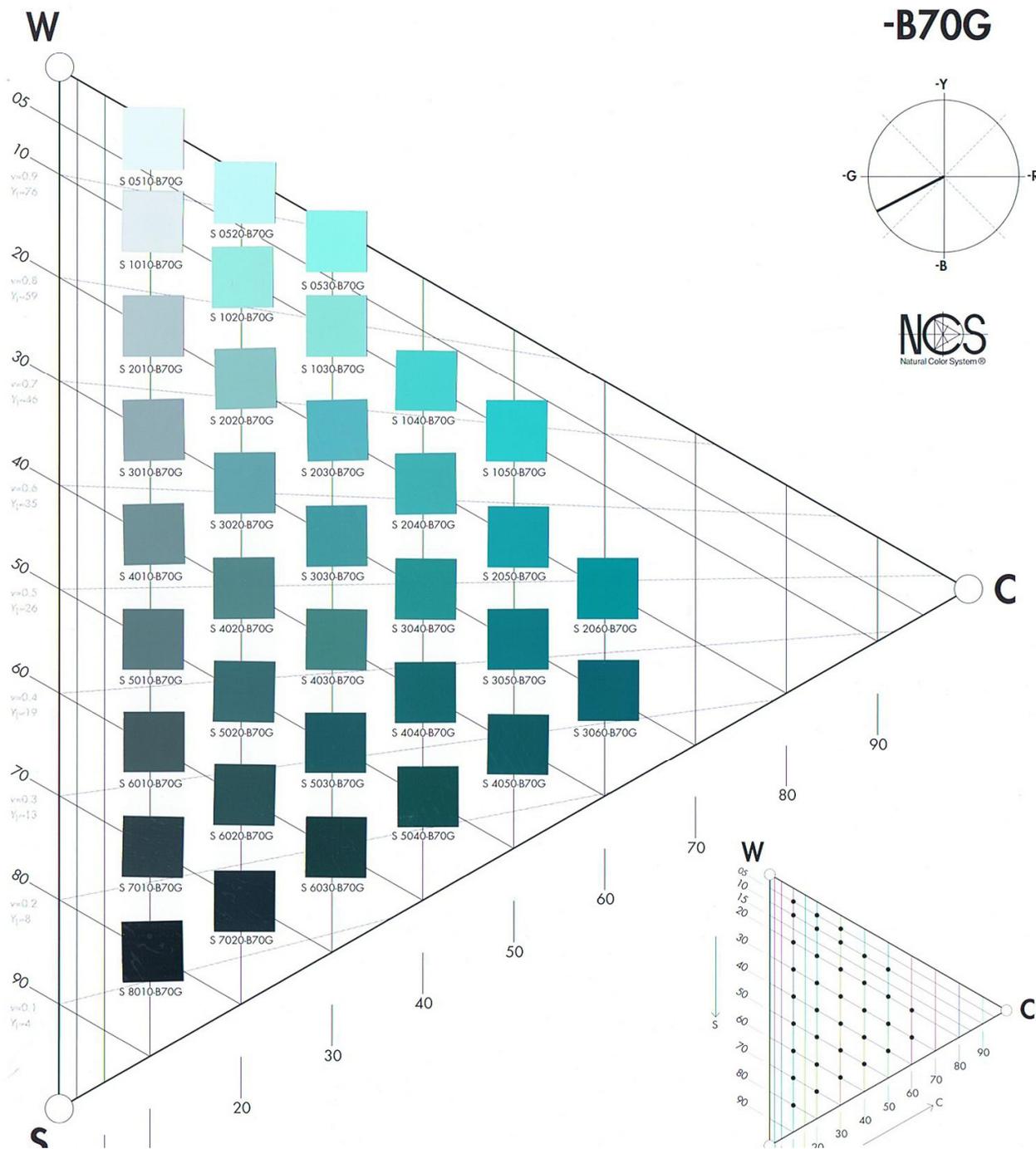
Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”



**LEGENDA**

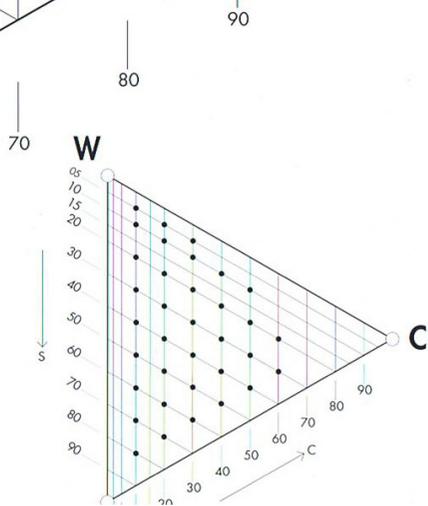
-  COLORI TRADIZIONALI
-  COLORI DI PROGETTO

Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”



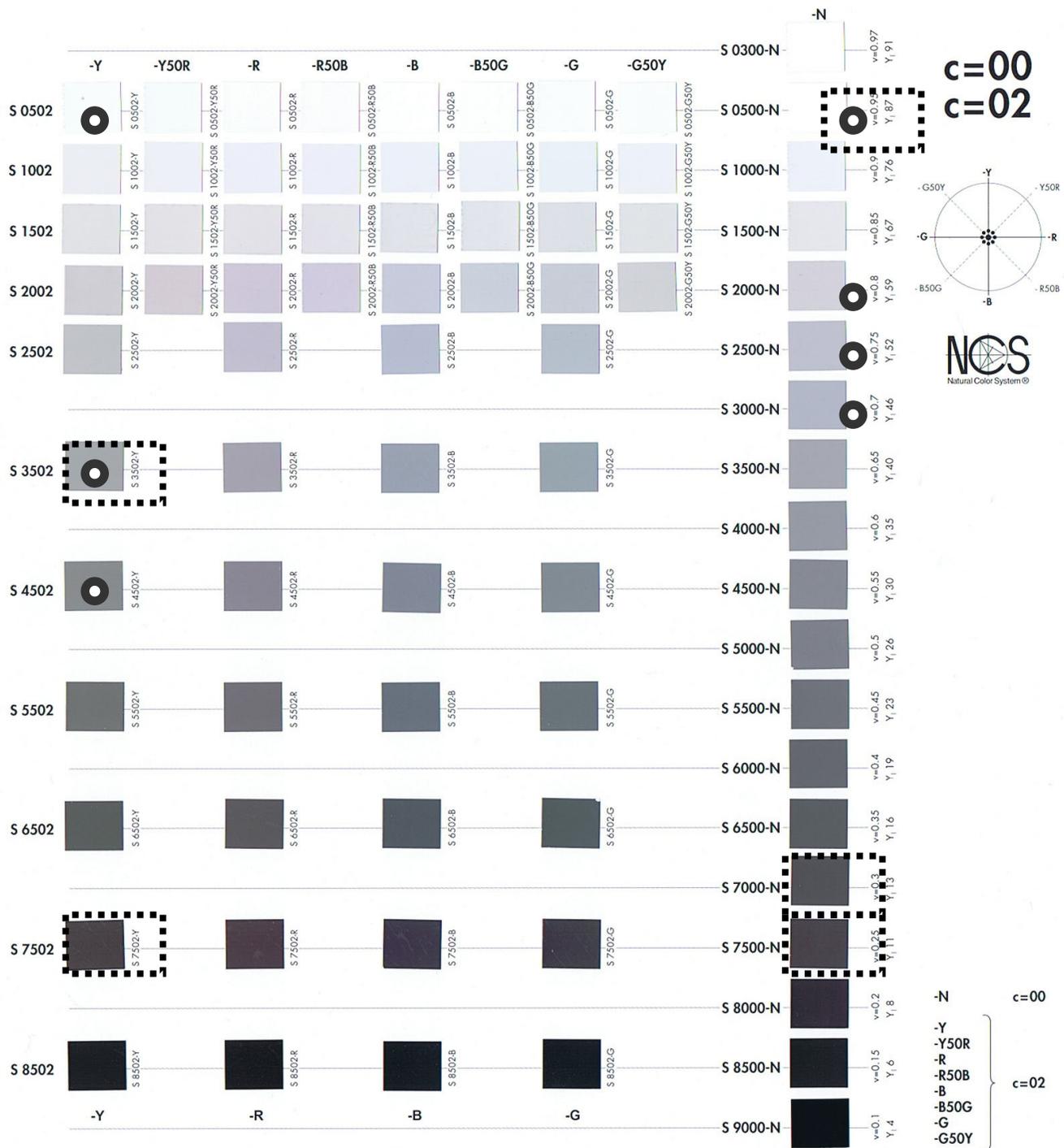
**LEGENDA**

-  COLORI TRADIZIONALI
-  COLORI DI PROGETTO



***“ELEMENTI DECORATIVI-IN RILIEVO-INSERTI”***

Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”

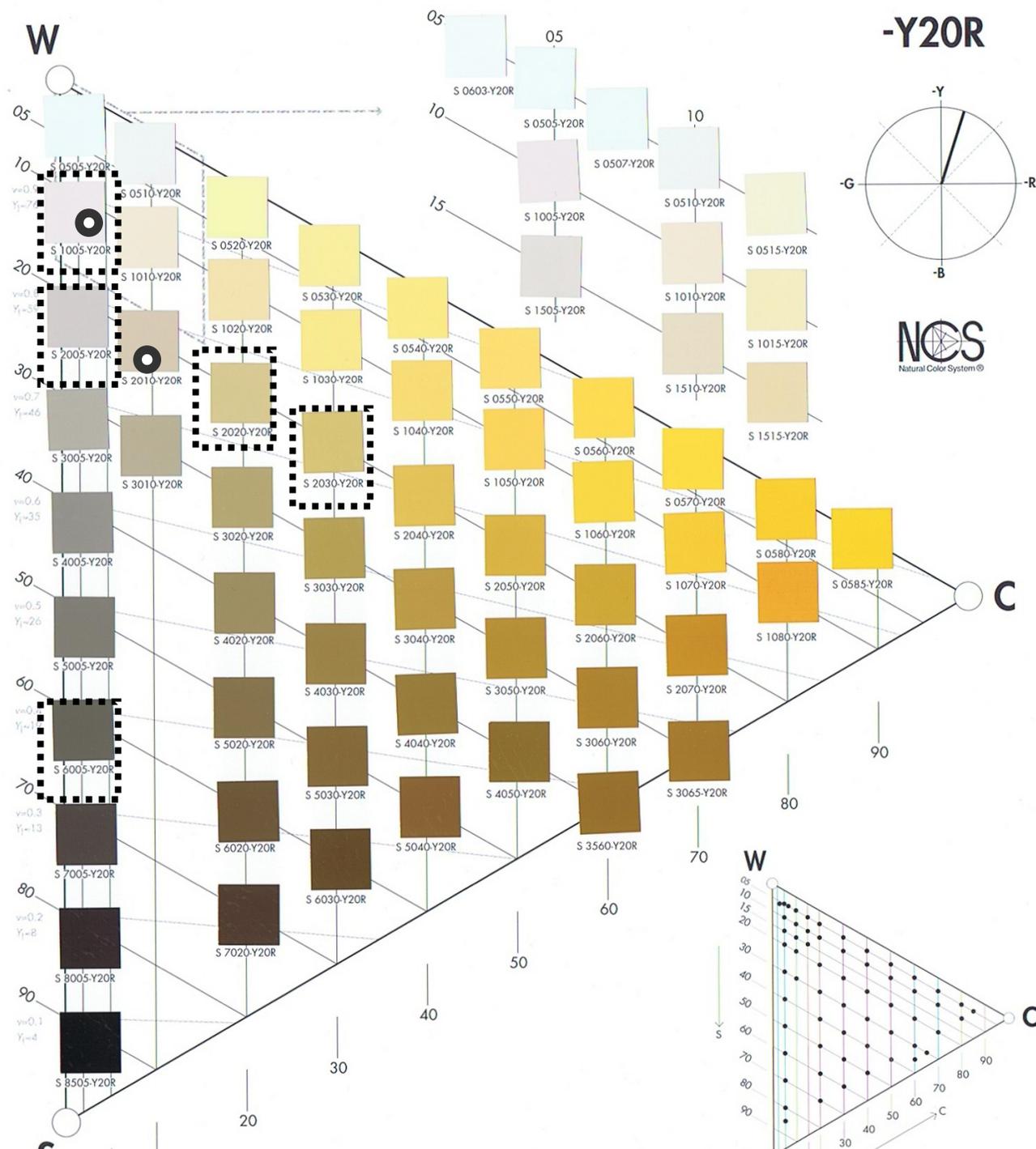


**LEGENDA**

-  COLORI TRADIZIONALI
-  COLORI DI PROGETTO

-N } c=00  
 -Y }  
 -Y50R }  
 -R }  
 -R50B }  
 -B } c=02  
 -B50G }  
 -G }  
 -G50Y }

Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”

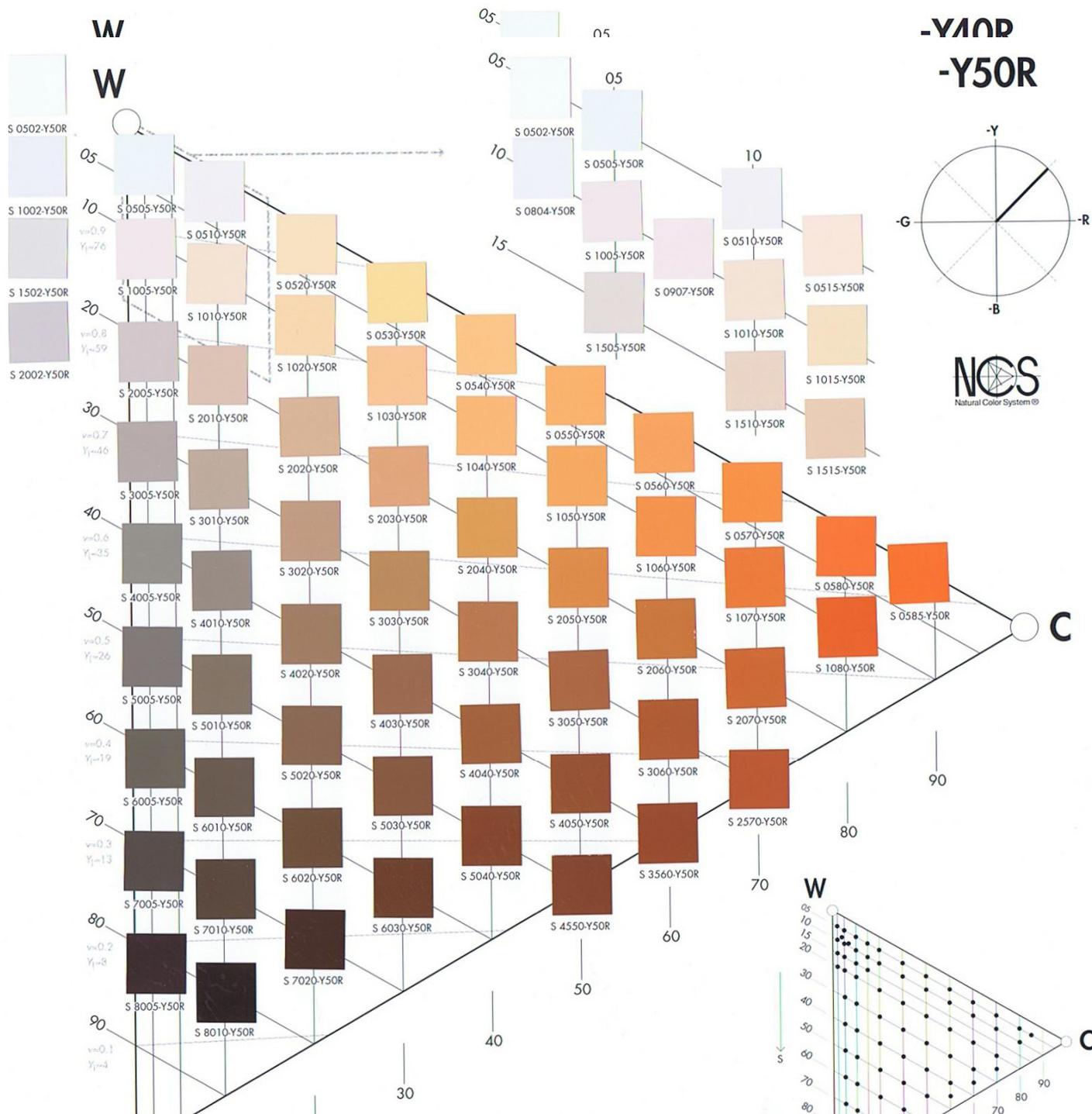


**LEGENDA**

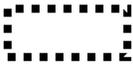
-  COLORI TRADIZIONALI
-  COLORI DI PROGETTO



Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”



**LEGENDA**



COLORI TRADIZIONALI



COLORI DI PROGETTO

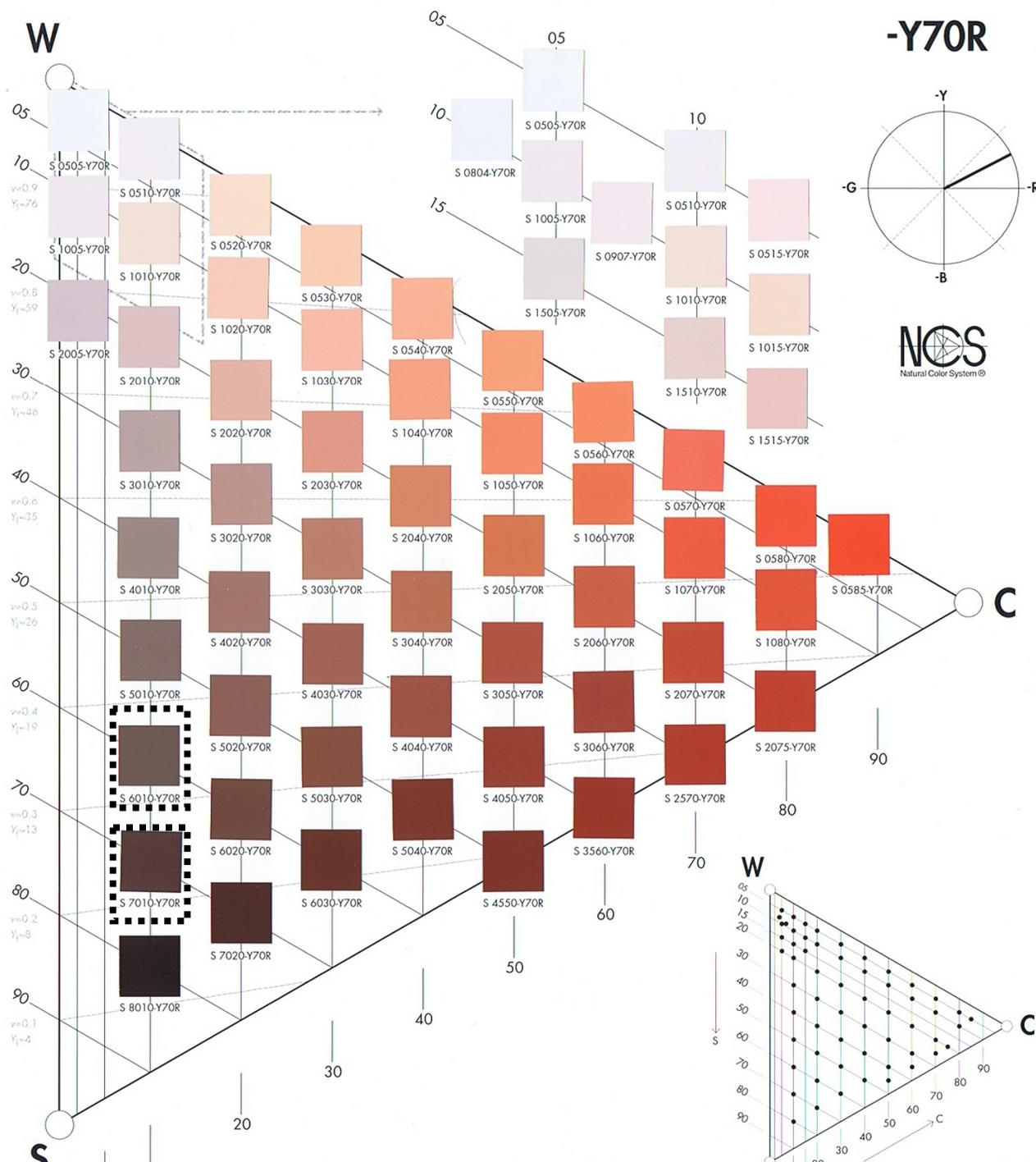
**LEGENDA**



COLORI TRADIZIONALI



Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”

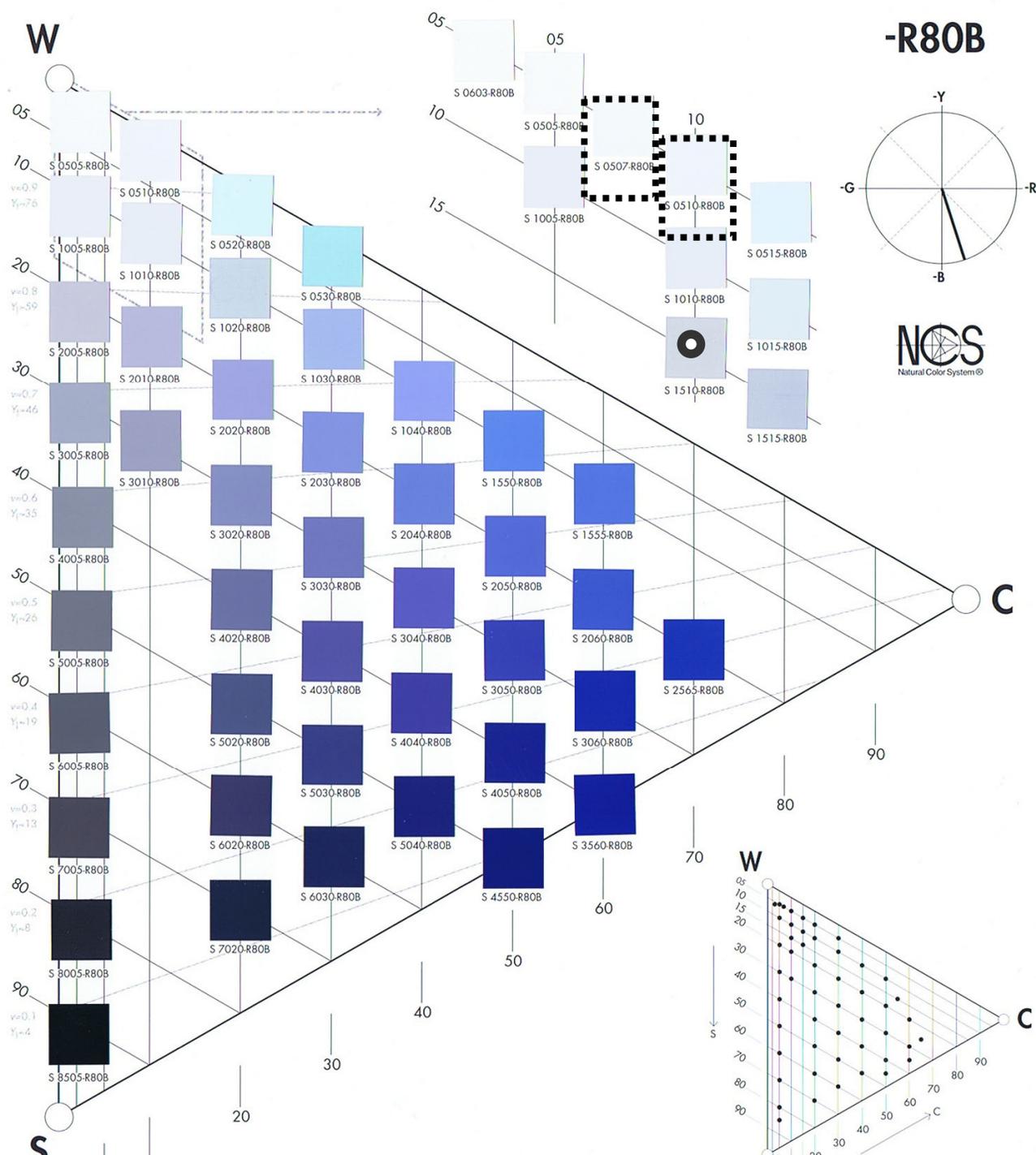


**LEGENDA**

 COLORI TRADIZIONALI

 COLORI DI PROGETTO

Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”



**LEGENDA**

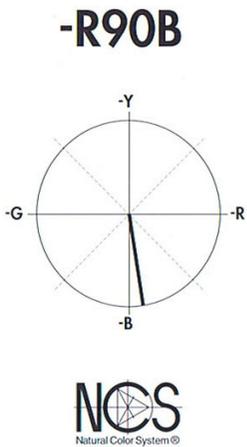
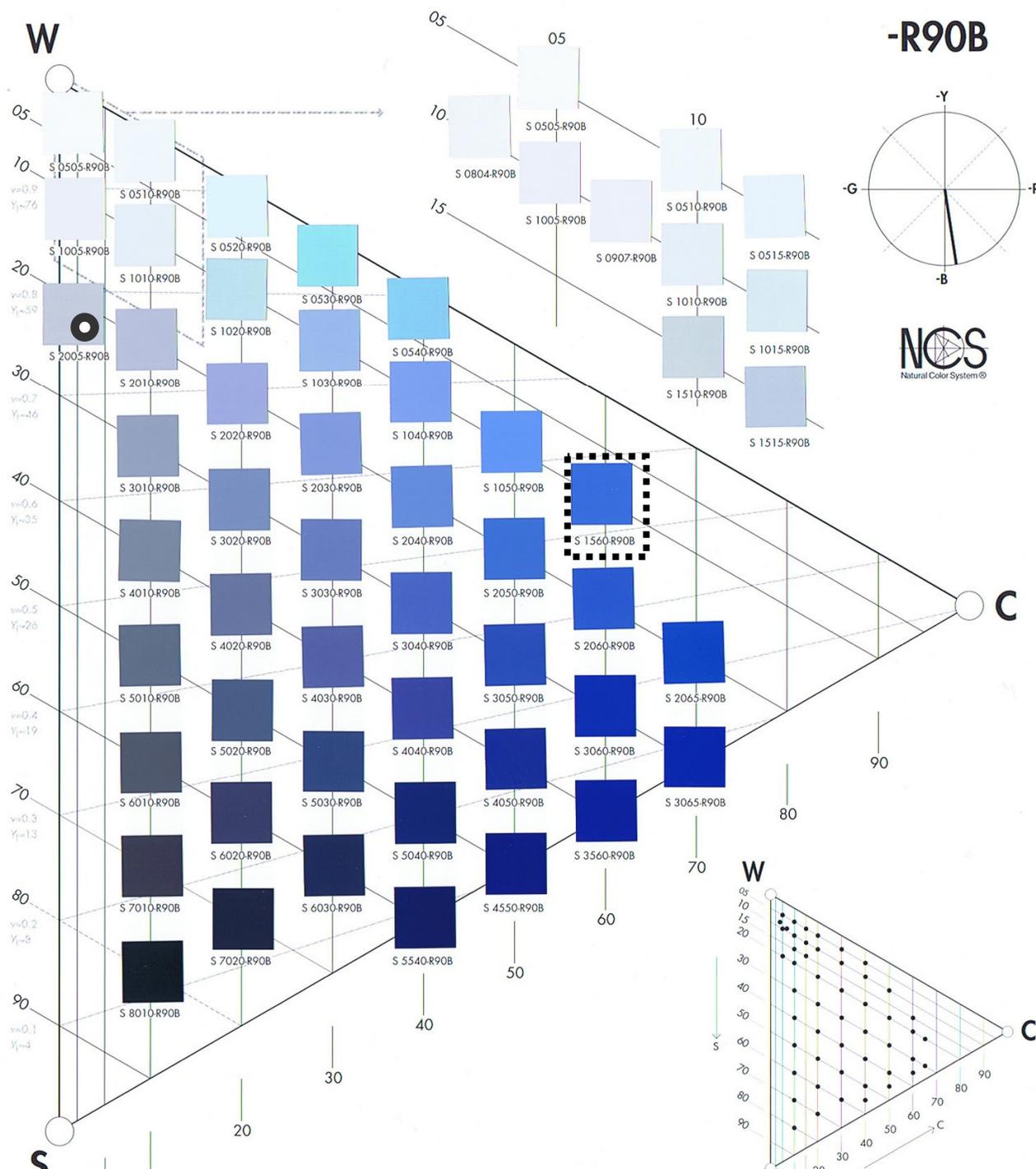


COLORI TRADIZIONALI



COLORI DI PROGETTO

Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”

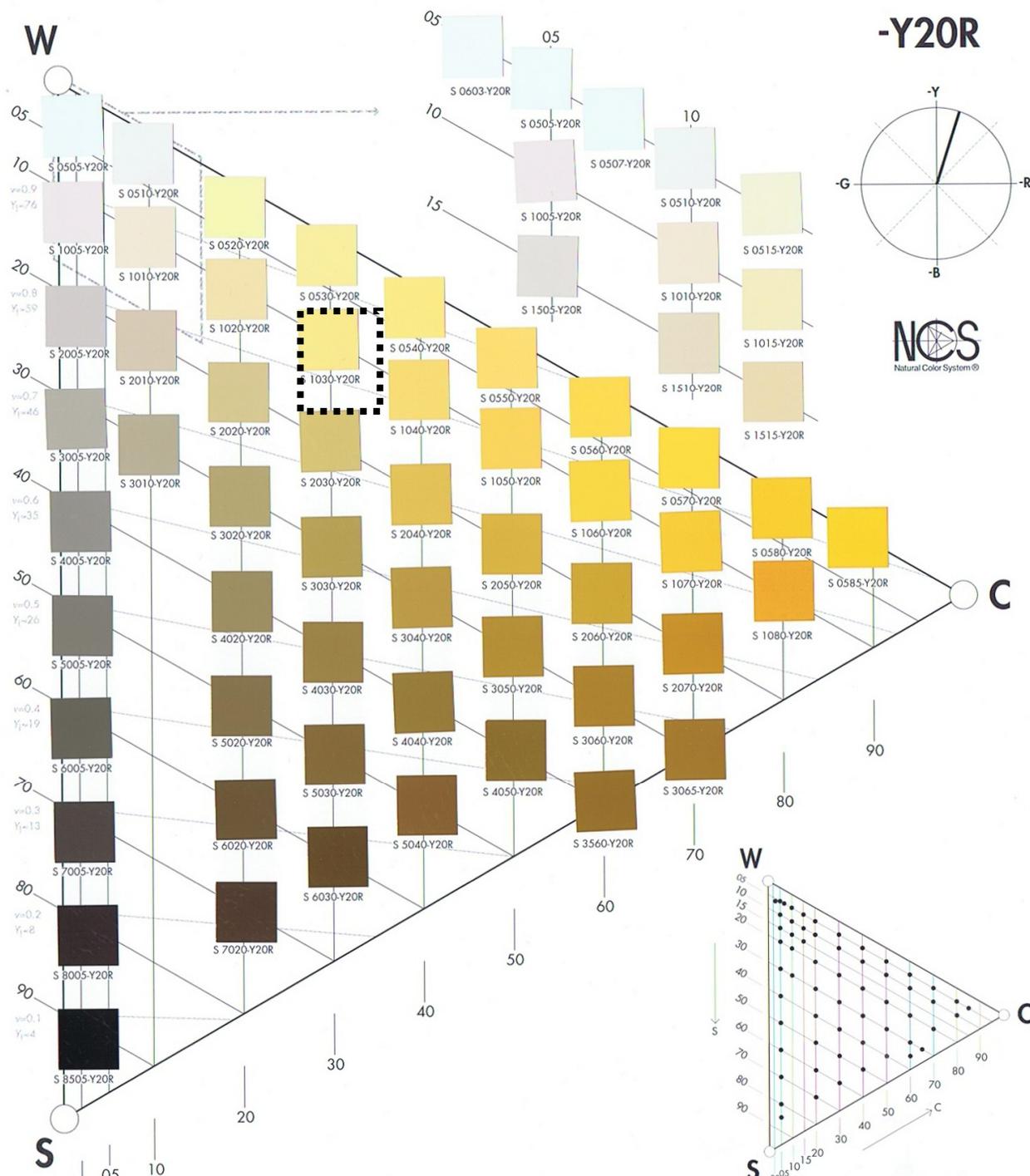


**LEGENDA**

-  COLORI TRADIZIONALI
-  COLORI DI PROGETTO

***INDIVIDUAZIONE DELLE NUANCES  
“ELEMENTI NATURALI”***

Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”



**LEGENDA**

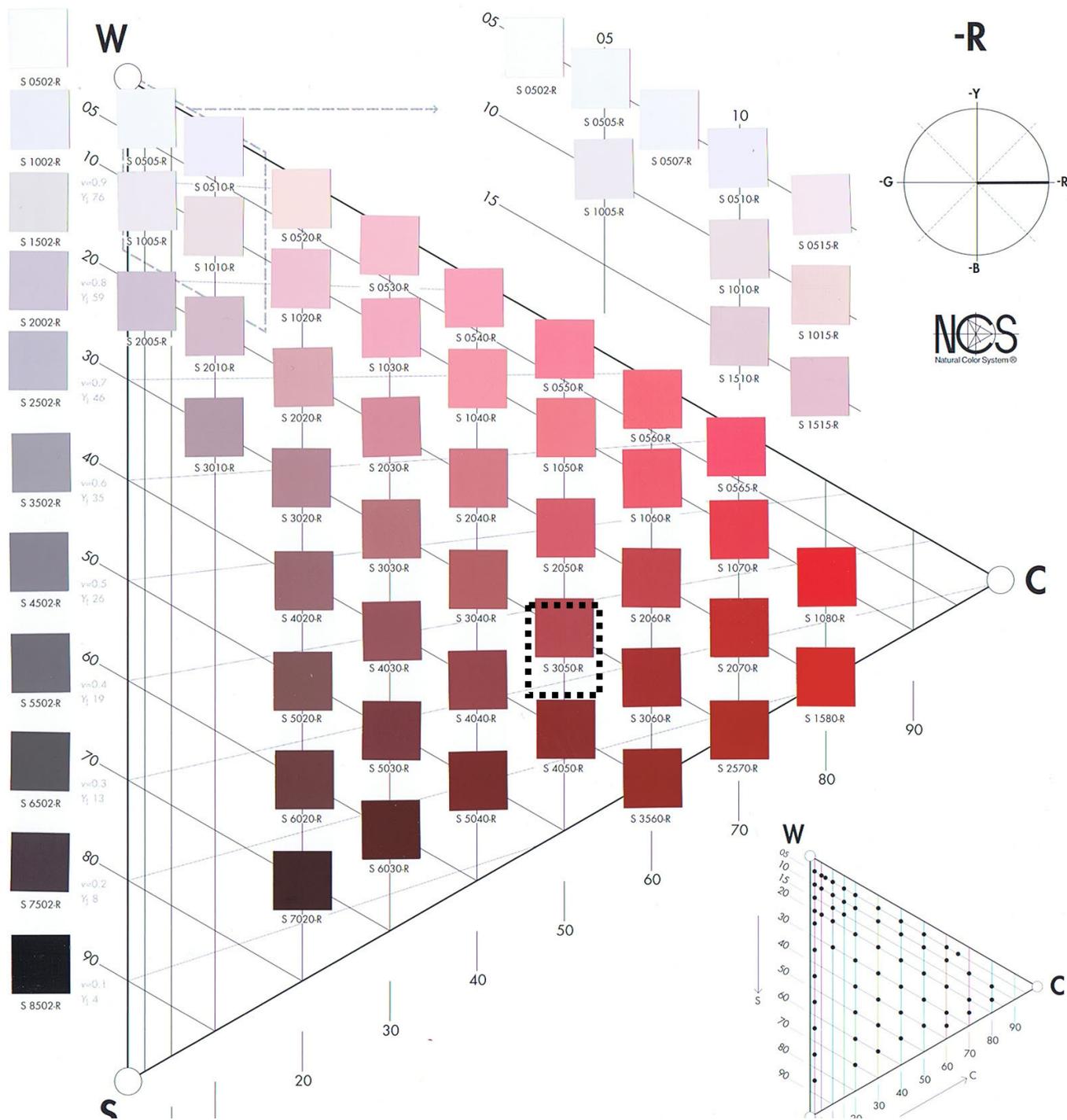


COLORI TRADIZIONALI



COLORI DI PROGETTO

Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”



**LEGENDA**

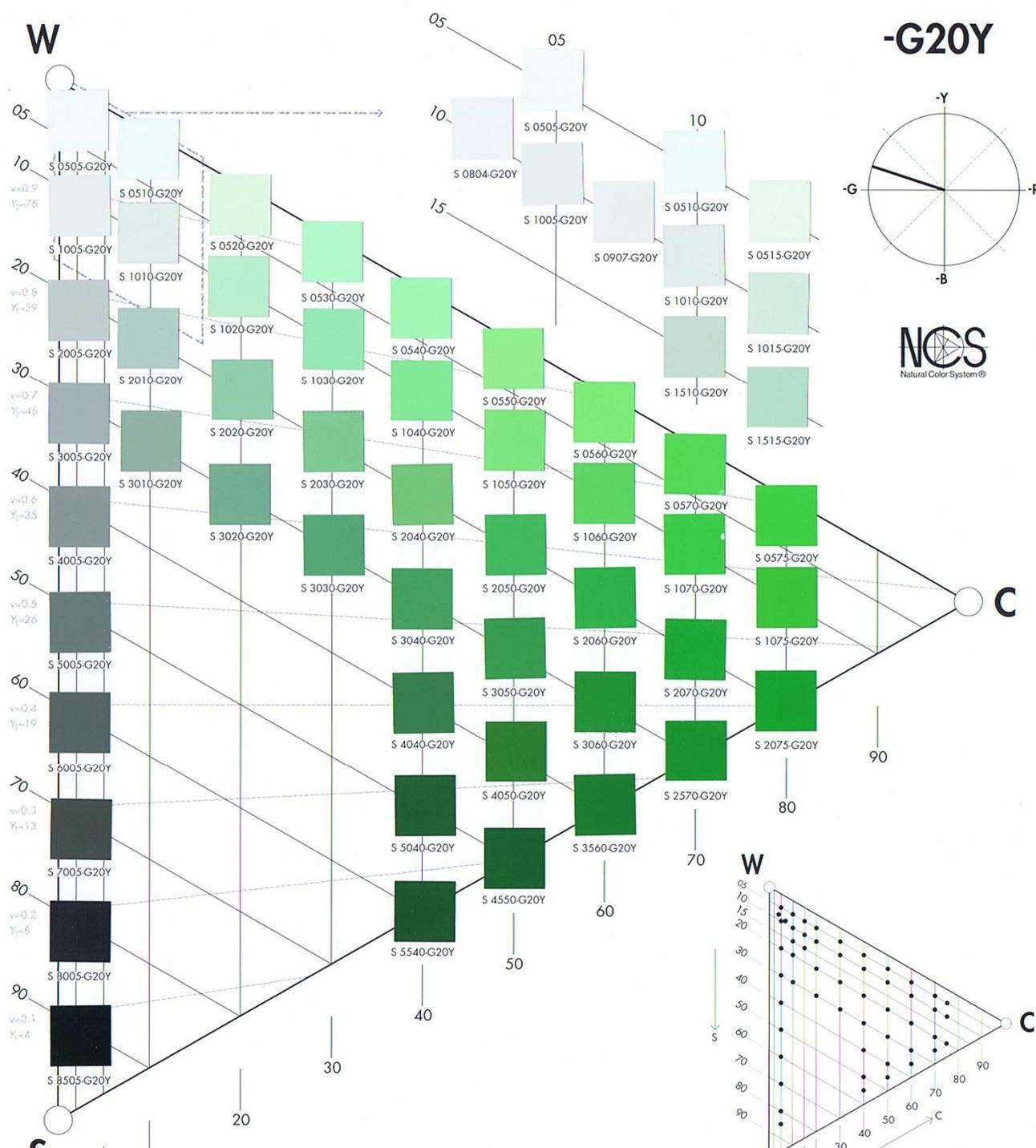


COLORI TRADIZIONALI



COLORI DI PROGETTO

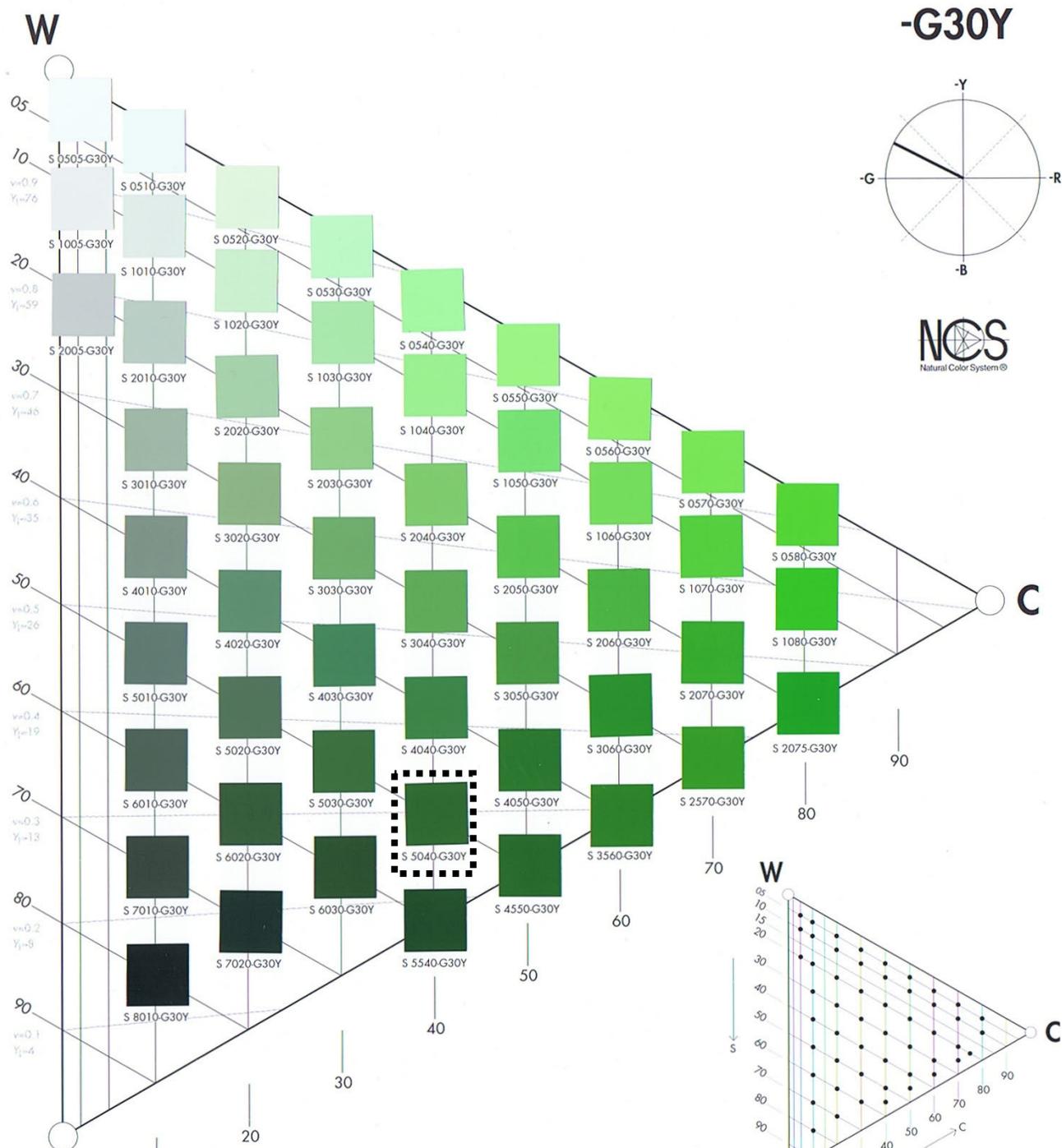
Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”



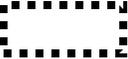
**LEGENDA**

- COLORI TRADIZIONALI
- COLORI DI PROGETTO

Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”

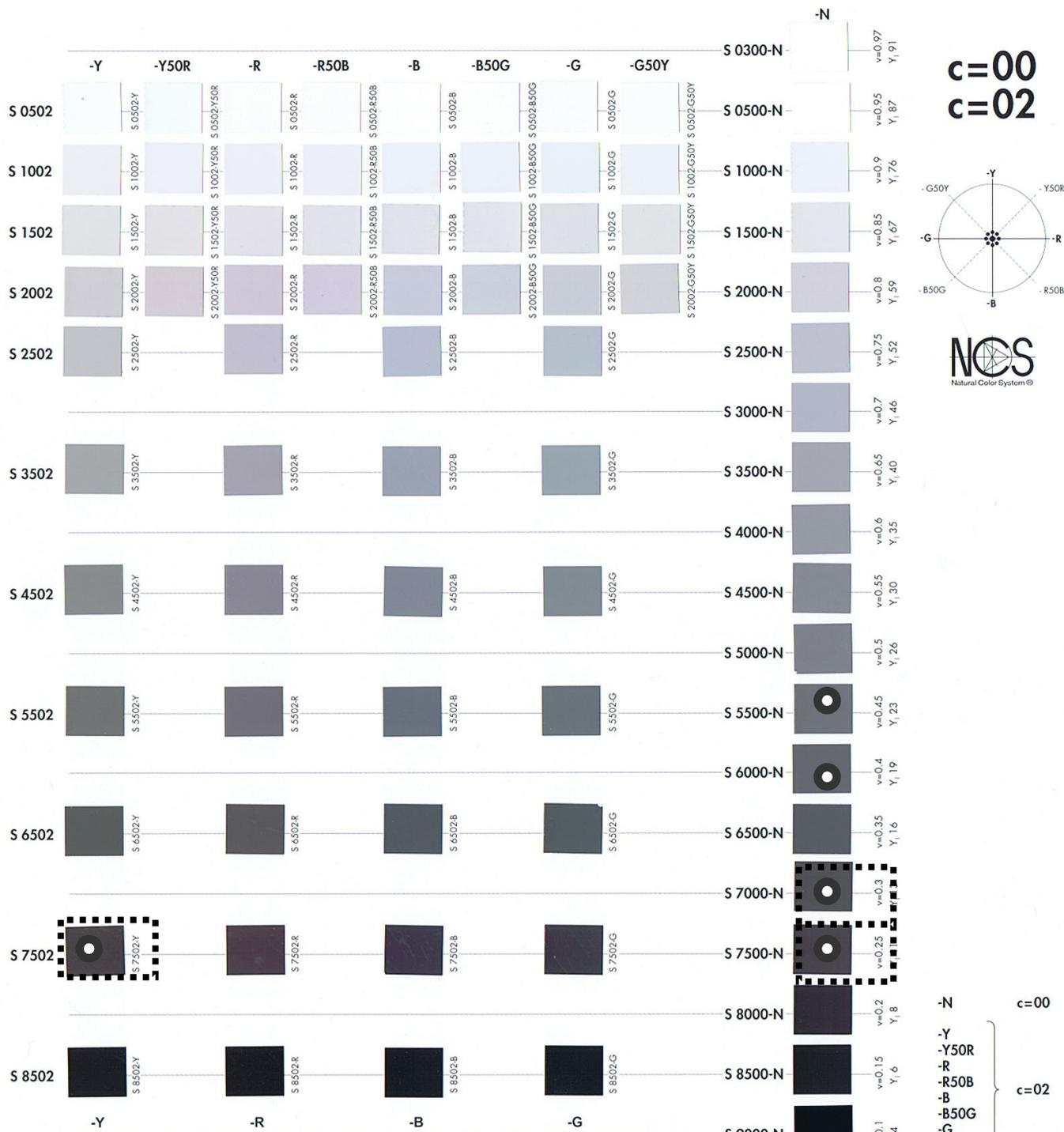


**LEGENDA**

-  COLORI TRADIZIONALI
-  COLORI DI PROGETTO

***INDIVIDUAZIONE DELLE NUANCES  
“FERRI”***

Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”



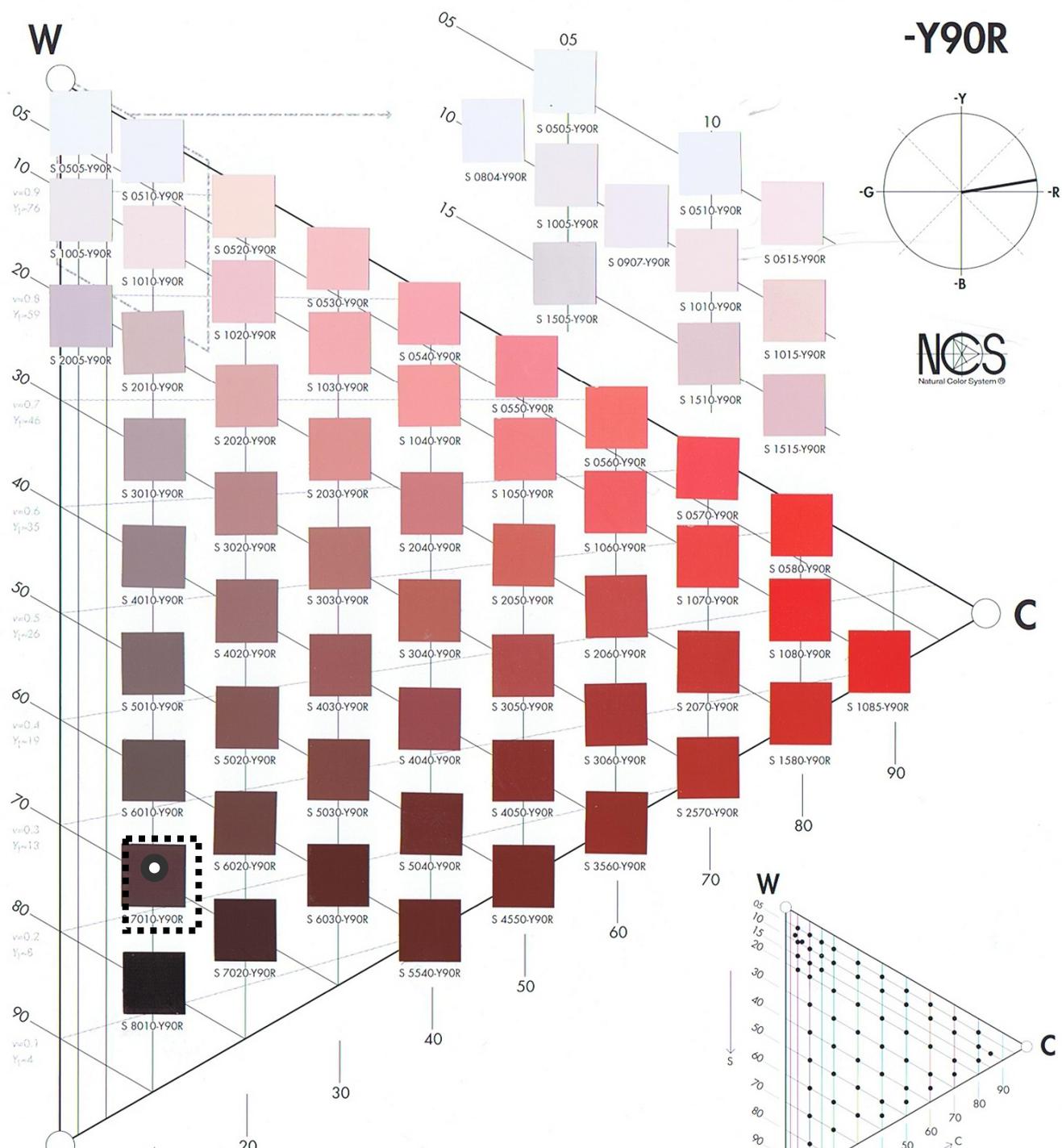
NCS - Natural Color System © Scandinavian Colour Institute

**LEGENDA**

-  COLORI TRADIZIONALI
-  COLORI DI PROGETTO



Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”



**LEGENDA**

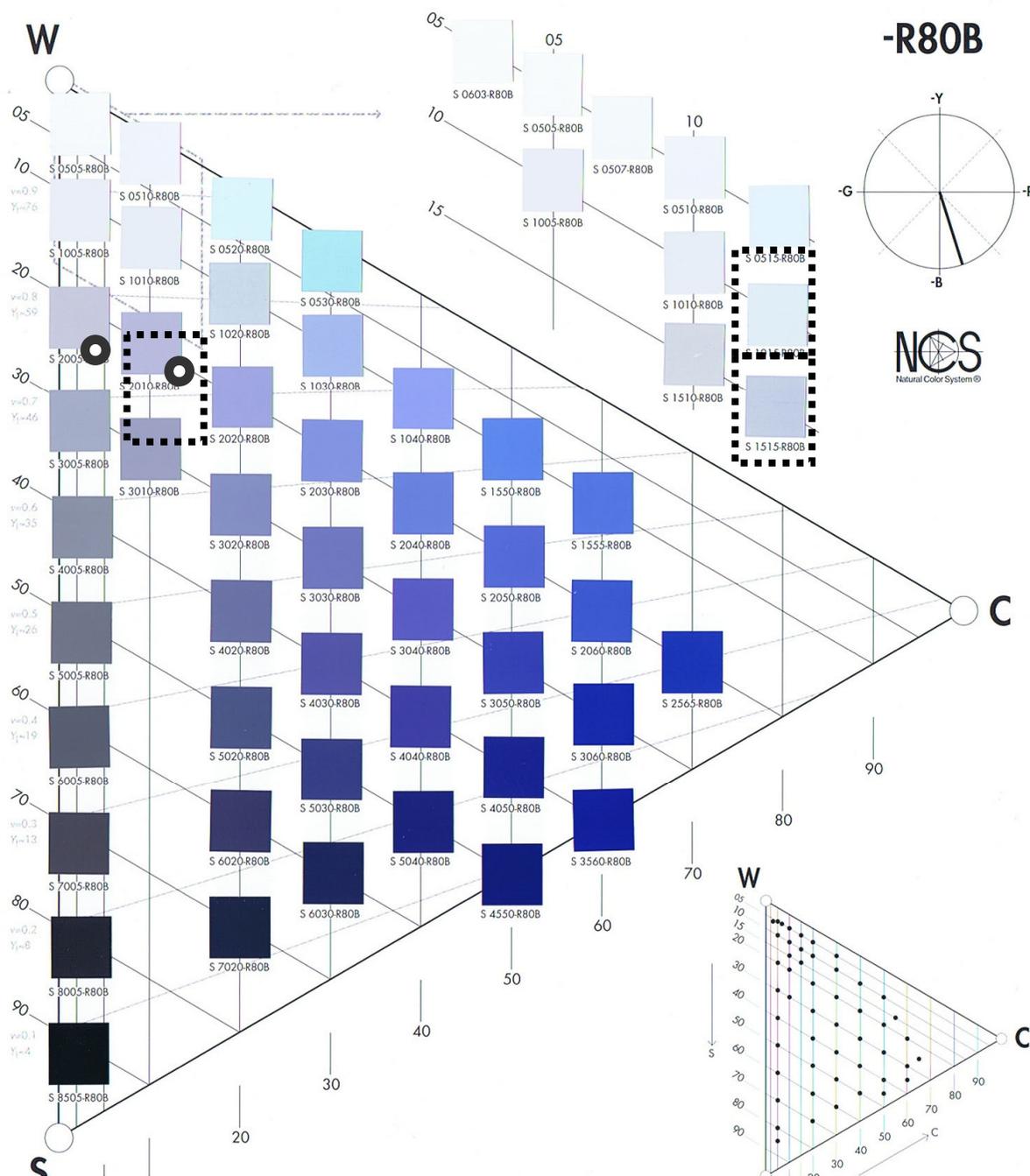


COLORI TRADIZIONALI



COLORI DI PROGETTO

Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”

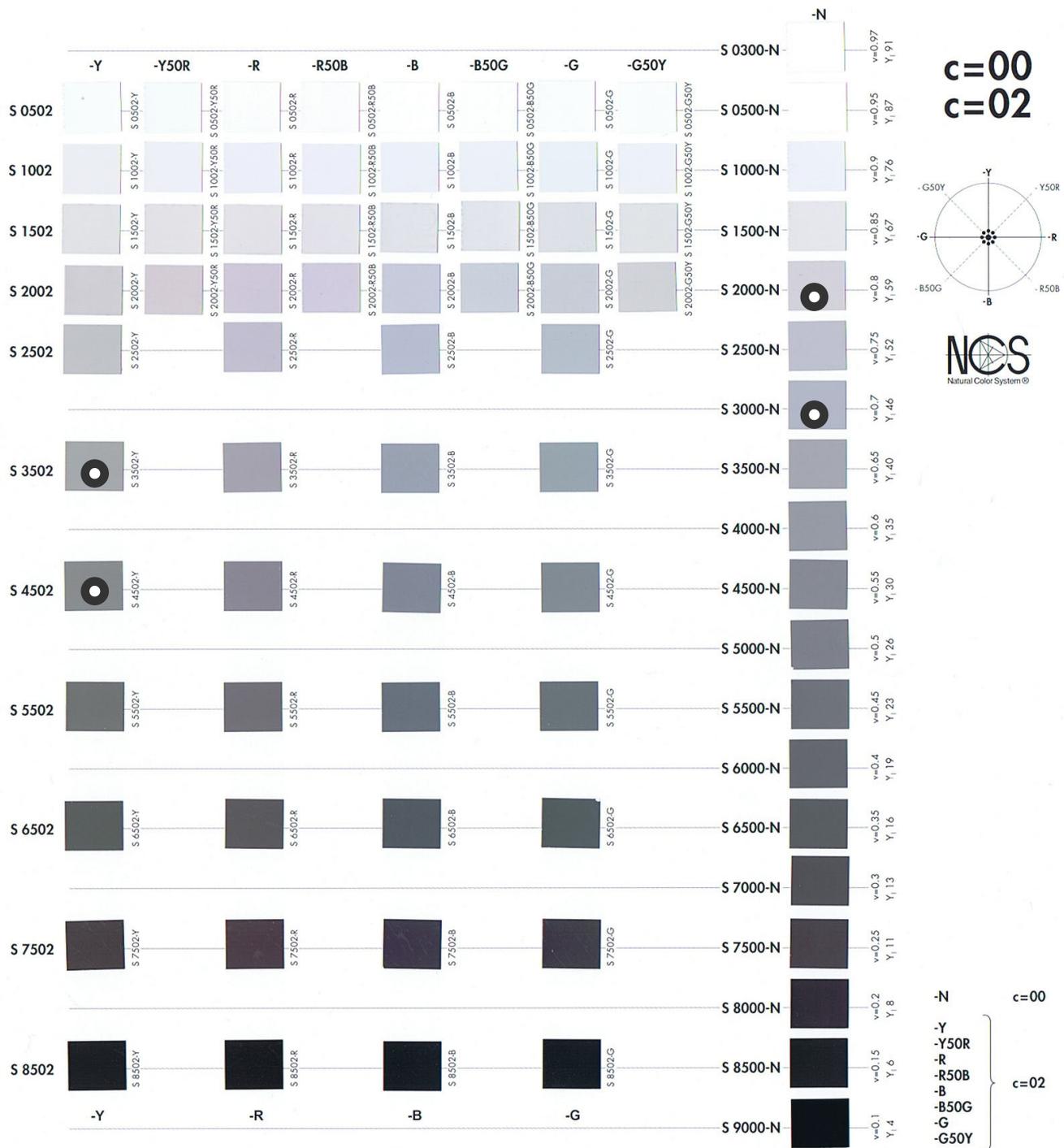


**LEGENDA**

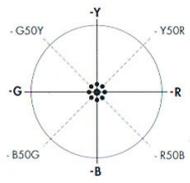
-  COLORI TRADIZIONALI
-  COLORI DI PROGETTO

***INDIVIDUAZIONE DELLE NUANCES  
“LEGNI”***

Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”



c=00  
c=02



**LEGENDA**



COLORI TRADIZIONALI

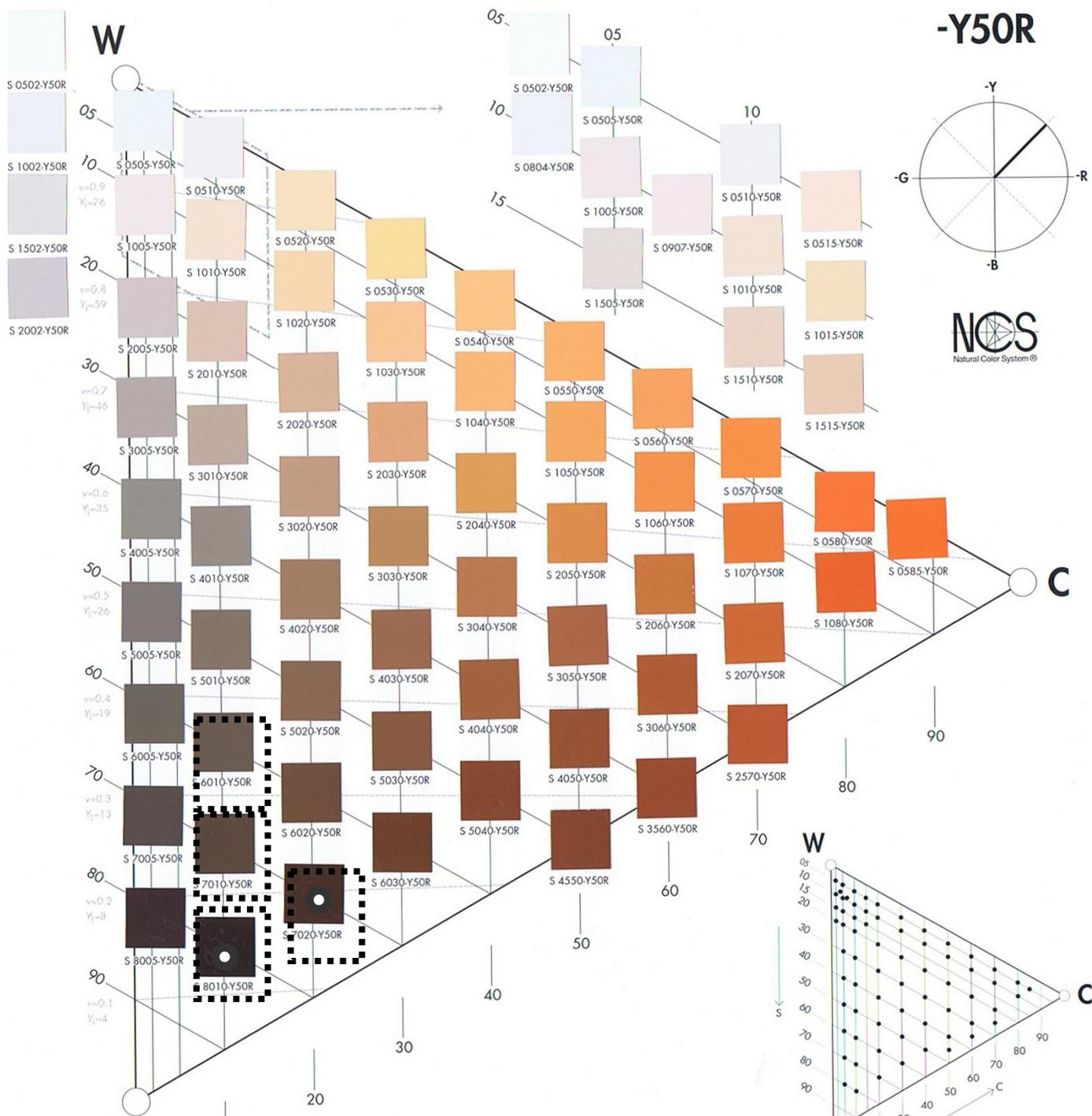


COLORI DI PROGETTO

-N } c=00  
-Y }  
-Y50R }  
-R }  
-R50B }  
-B }  
-B50G }  
-G } c=02  
-G50Y }

NCS - Natural Color System © © Scandinavian Colour Institute

Comune di Montesegale (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”



**LEGENDA**

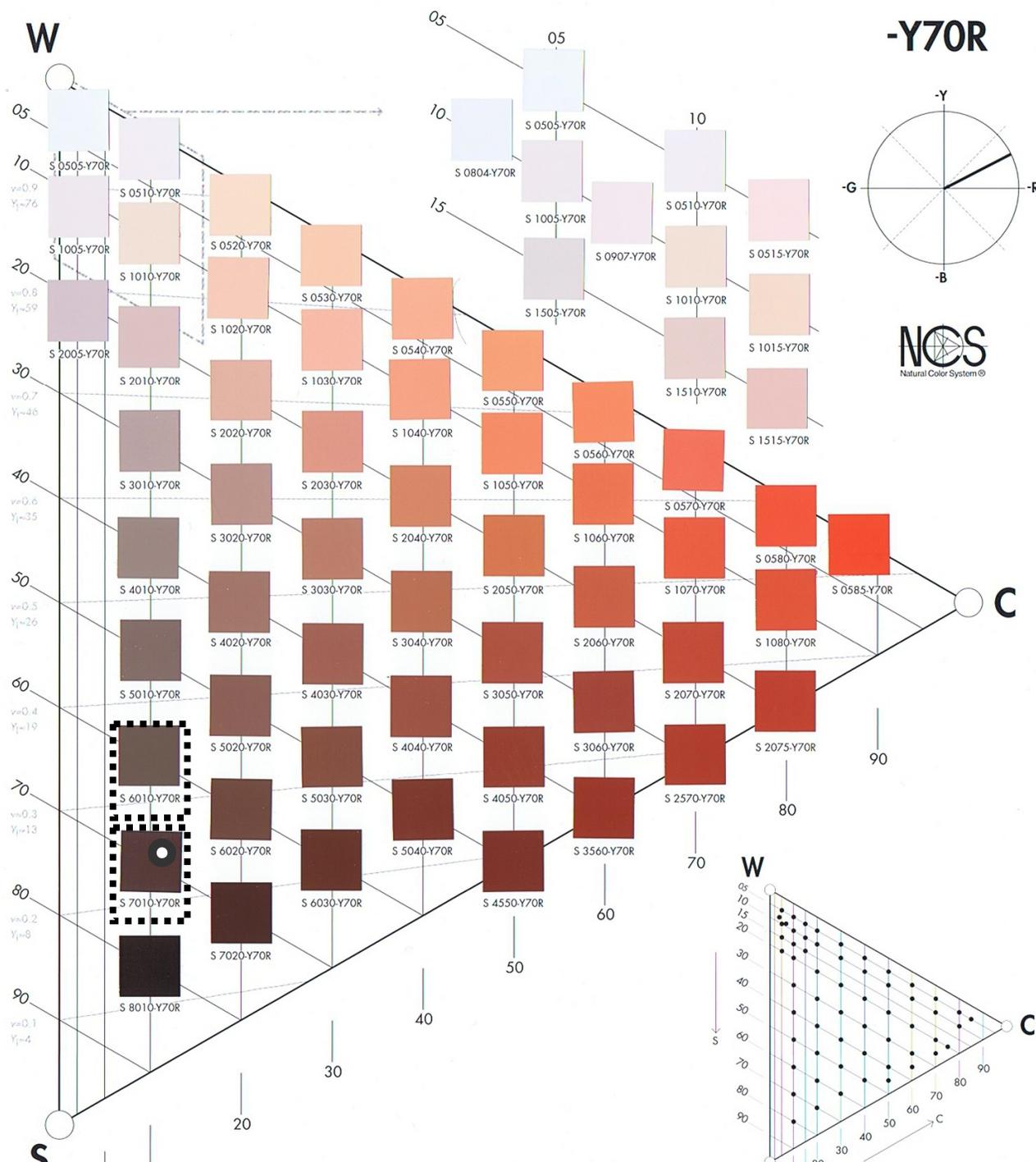


COLORI TRADIZIONALI

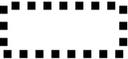


COLORI DI PROGETTO

Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”

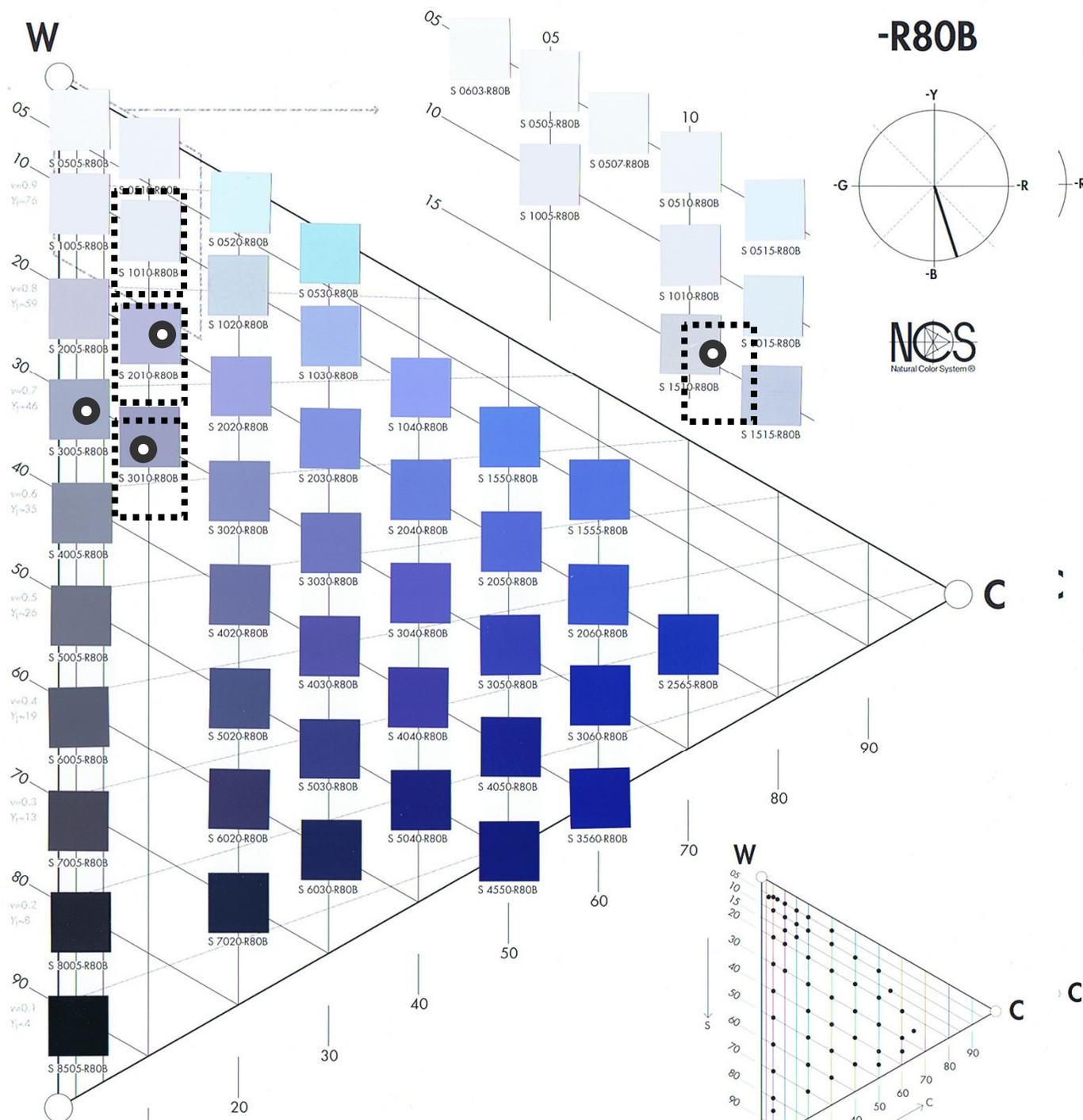


**LEGENDA**

 COLORI TRADIZIONALI

 COLORI DI PROGETTO

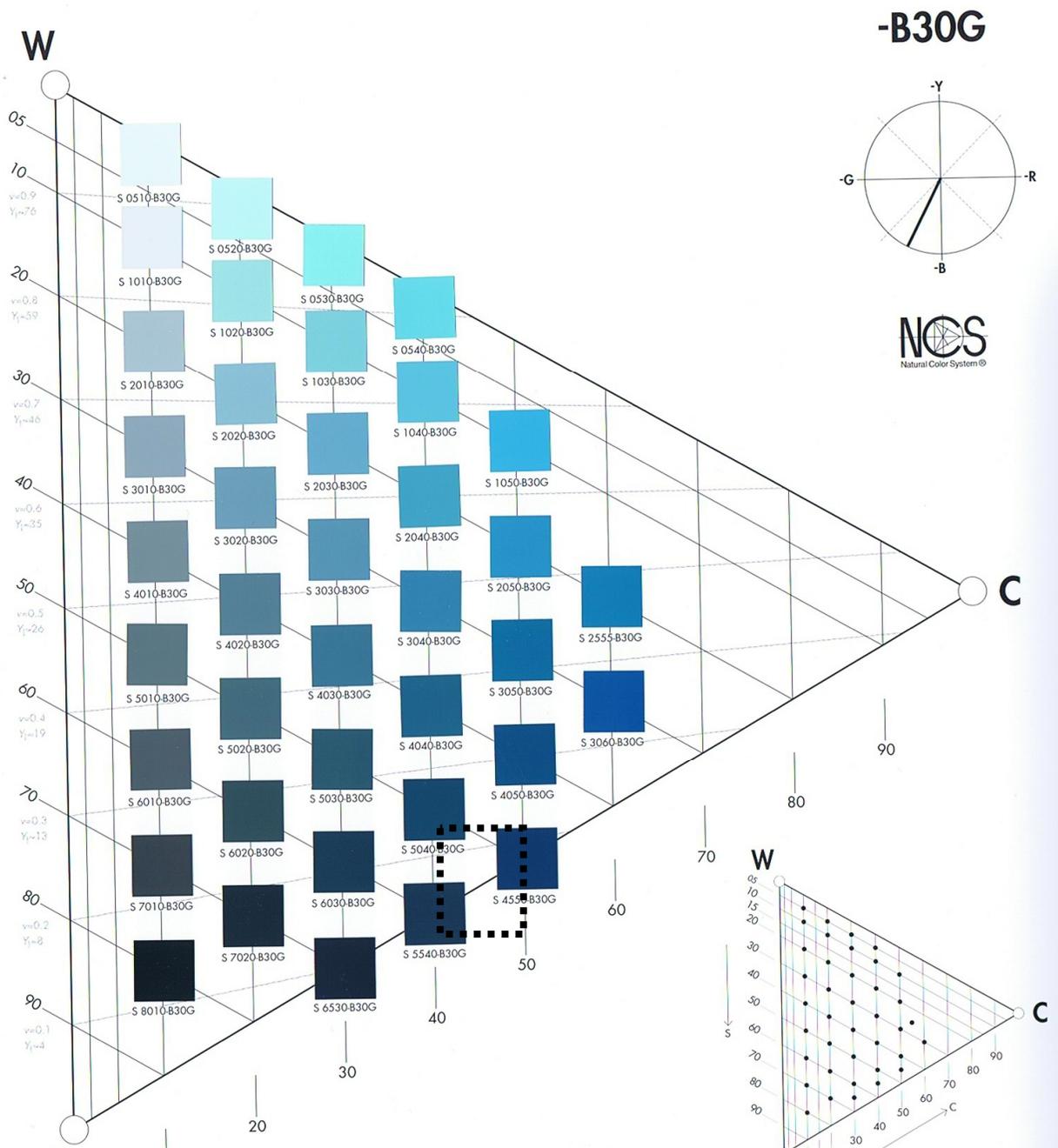
Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”



**LEGENDA**

- COLORI TRADIZIONALI
- COLORI DI PROGETTO



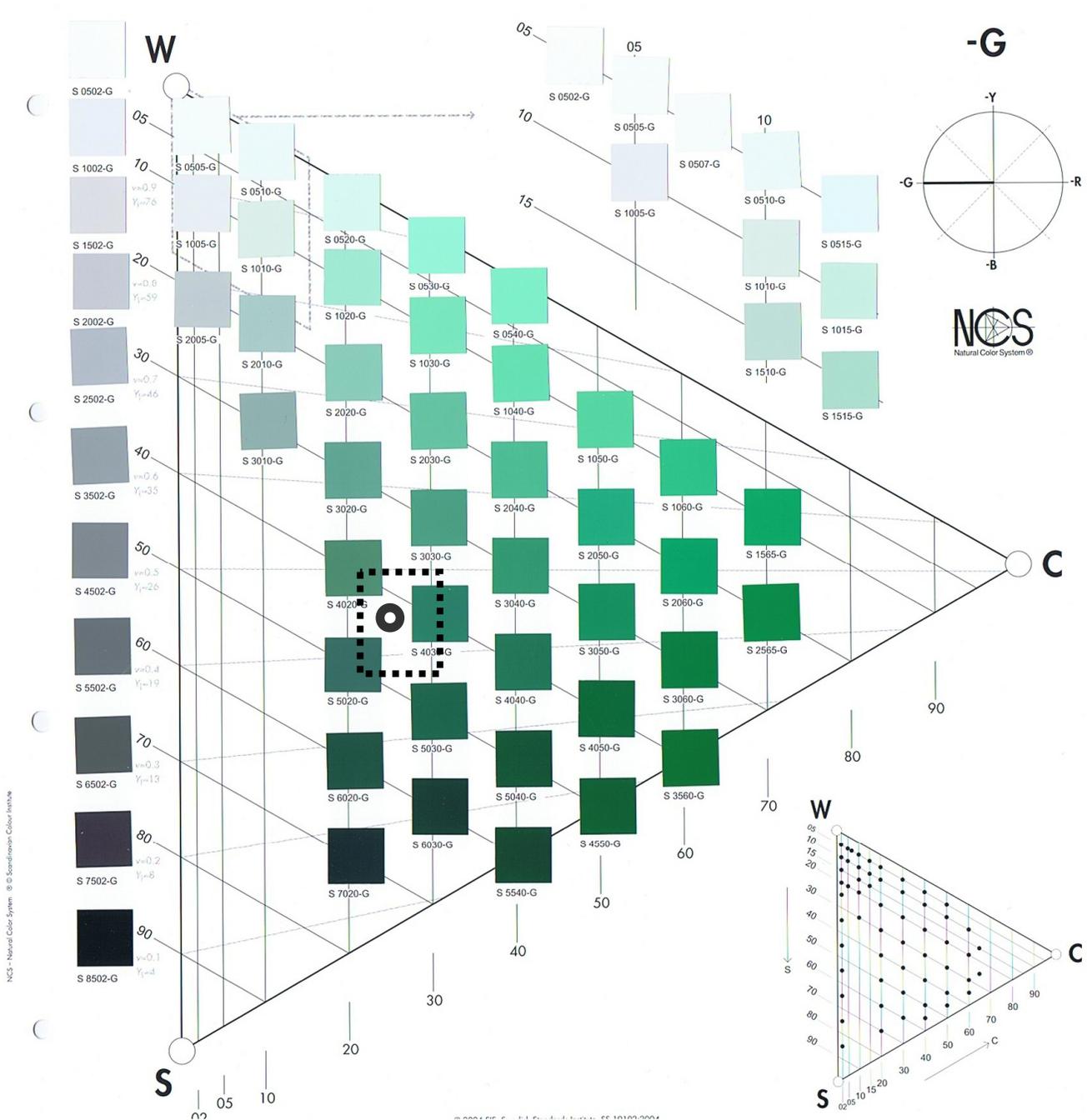


**LEGENDA**

 COLORI TRADIZIONALI

 COLORI DI PROGETTO

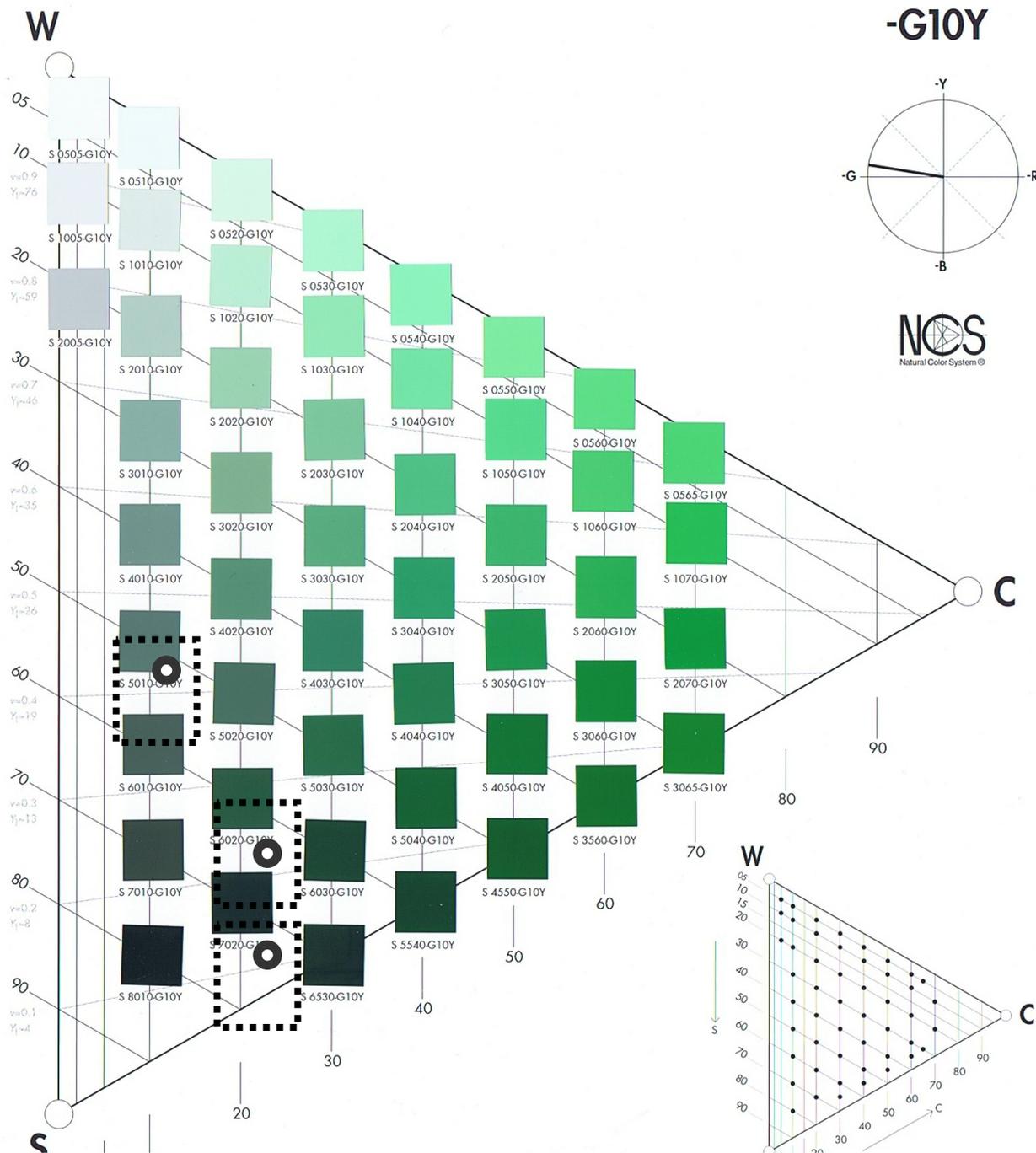
Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”



**LEGENDA**

- COLORI TRADIZIONALI
- COLORI DI PROGETTO

Comune di Montesegele (PV) – “Repertorio delle tipologie, dei materiali e delle gamme cromatiche da adottare negli interventi edilizi – Piano del Colore”



**LEGENDA**

 COLORI TRADIZIONALI

 COLORI DI PROGETTO