

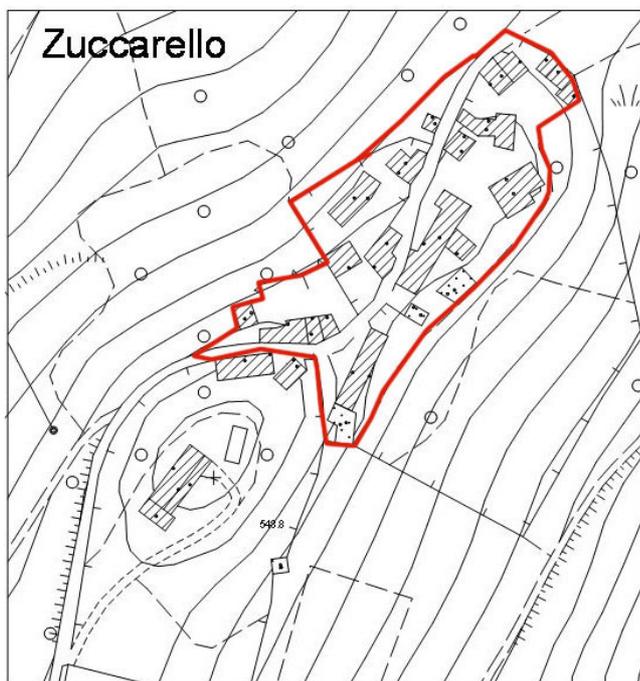


SCHEDA N° 17

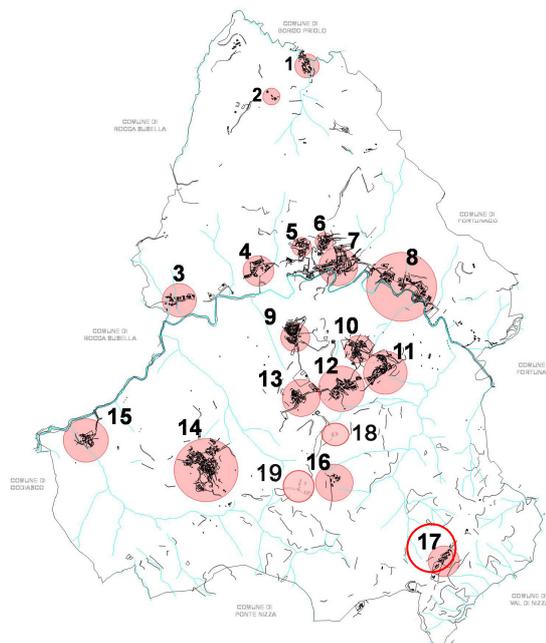
“REPERTORIO DELLE TIPOLOGIE DEI MATERIALI E DELLE GAMME CROMATICHE DA ADOTTARE NEGLI INTERVENTI EDILIZI”

ANALISI DEL CONTESTO LOCALE

STRALCIO AEROFOTOGRAMMETRICO



MAPPA COMUNE



AMBITO UNITARIO

ZUCCARELLO

NUCLEO DI ANTICA FORMAZIONE

- PRESENTE
- NON PRESENTE

CARATTERE DEL CONTESTO AMBIENTALE

- FONDOVALLE
- MEDIA COLLINA
- ALTA COLLINA

ZUCCARELLO E' UBICATO A CIRCA 548 M S.L.M.

TIPOLOGIE EDILIZIE

- CASA IN LINEA
- EDIFICIO RURALE O CASCINA
- EDIFICIO ISOLATO
- VILLA

ELEMENTI CARATTERIZZANTI

- MONUMENTI
- ELEMENTI APPARTENENTI ALLA MEMORIA RELIGIOSA E COLLETTIVA

- ORATORIO DI SAN GIOVANNI BATTISTA RISALENTE 1651
- CASTELLO DI ZUCCARELLO DI EPOCA RECENTE.

DENSITA'

- ALTA
- MEDIA
- BASSA

<p>ALTEZZA EDIFICATO N° PIANI FUORI TERRA ■ DA 2 A 3 PIANI FUORI TERRA</p>	
<p>ACCESSIBILITA' ■ FLUSSO VEICOLARE <input type="checkbox"/> MOBILITA' LENTA</p>	<p>L'ACCESSIBILITA' VEICOLARE RISULTA LIMITATA DALL'ESIGUITA' DEL TRACCIATO VIARIO PRINCIPALE, CHE TAGLIA IL PAESE DA NORD A SUD. A TRATTI SONO PRESENTI MARCIAPIEDI IN PIETRA ED AREE DI SOSTA RICAVATE SPONTANEAMENTE NEL VERDE</p>
<p>ANDAMENTO STRADALE ■ PENDENZA <input type="checkbox"/> COMPLANARITA'</p>	
<p>PERIODO DI COSTRUZIONE ■ ANTICO <input type="checkbox"/> NON RECENTE <input type="checkbox"/> RECENTE</p> <p>IL BORGO RISALE A CIRCA META' XVII SECOLO COME TESTIMONIA L'INCISIONE SULL' ARCHITRAVE IN PIETRA DELLA CHIESA.</p>	
<p>STATO DI CONSERVAZIONE ■ ALTO <input type="checkbox"/> MEDIO <input type="checkbox"/> SCADENTE</p>	
<p>ELEMENTI TIPOLOGICI-COSTRUTTIVI</p>	
<p>COPERTURA</p>	
<p>■ STRUTTURA IN TRAVI DI LEGNO <input type="checkbox"/> STRUTTURA IN METALLO <input type="checkbox"/> STRUTTURA NON EVIDENTE ■ MANTO DI LATERIZIO ■ COPPI ■ TEGOLE ■ COPPO IN CEMENTO ANTICATO <input type="checkbox"/> MANTO IN LASTRE <input type="checkbox"/> MANTO IN LAMIERA METALLICA <input type="checkbox"/> VELETTA SAGOMATA</p> <p>SPORTO DI GRONDA CLASSIFICATO PER LA FORMA ■ SPORTO DI GRONDA: TRAVETTO IN LEGNO CON TAVOLATO/ PIANELLA <input type="checkbox"/> SPORTO DI GRONDA: TRABEAZIONE PIANA <input type="checkbox"/> SPORTO DI GRONDA: TRABEAZIONE CON MENSOLE ALLUNGATE E FREGIO SOTTOSTANTE <input type="checkbox"/> SPORTO DI GRONDA: TRABEAZIONE CON MENSOLE SAGOMATE E CORNICE SOTTOSTANTE ■ SPORTO DI GRONDA: TRABEAZIONE A FASCE ORIZZONTALI E FREGIO INTERPOSTO <input type="checkbox"/> SPORTO DI GRONDA: TRABEAZIONE CON ELEMENTI ORIZZONTALI DISPOSTI A GRADONI</p> <p>SPORTO DI GRONDA CLASSIFICATO PER MATERIALE <input type="checkbox"/> SPORTO DI GRONDA: INTONACATO ■ SPORTO DI GRONDA: LEGNO <input type="checkbox"/> SPORTO DI GRONDA: IN MATTONI ■ SPORTO DI GRONDA: IN PIANELLE DI COTTO SAGOMATE <input type="checkbox"/> SPORTO DI GRONDA: CEMENTO A VISTA</p> <p>COMIGNOLO CLASSIFICATO PER LA FORMA ■ COMIGNOLO CON TORRETTA A SEZIONE QUADRA E COPERTURA A FALDE INCLINATE <input type="checkbox"/> COMIGNOLO CON TORRETTA A SEZIONE QUADRA E COPERTURA A GRADONI <input type="checkbox"/> COMIGNOLO CON TORRETTA A SEZIONE QUADRA E COPERTURA PIANA <input type="checkbox"/> COMIGNOLO CON TORRETTA A SEZIONE CIRCOLARE CON COPERTURA A FERITOIE ■ COMIGNOLO CON TORRETTA A SEZIONE CIRCOLARE CON COPERTURA INCLINATA</p>	

COMIGNOLO CLASSIFICATO PER MATERIALE

- COMIGNOLO CON TORRETTA IN LATERIZIO A VISTA O INTONACATO E COPERTURA A FALDE INCLINATE IN COPPI
- COMIGNOLO CON TORRETTA IN LATERIZIO A VISTA O INTONACATO E COPERTURA A GRADONI IN LATERIZIO
- COMIGNOLO CON TORRETTA IN LATERIZIO A VISTA O INTONACATO E COPERTURA PIANA IN PIETRA
- COMIGNOLO CON TORRETTA IN CALCESTRUZZO PREFABBRICATO
- COMIGNOLO CON TORRETTA IN RAME O LAMIERA
- COMIGNOLO CON TORRETTA IN COTTO

ABBAINO PER TIPOLOGIA

- A FALDA COMPLUVIATA
- A FALDA DISPLUVITA
- A FALDA VARIAMENTE INCLINATA
- A DUE FALDE

ABBAINO PER DISPOSIZIONE

- ARRETRATO RISPETTO A FILO FACCIATA
- A FILO FACCIATA
- CON INNESTO DELLA COPERTURA A QUOTA INFERIORE RISPETTO ALLA LINEA DI COLMO
- CON INNESTO DELLA COPERTURA A QUOTA UGUALE RISPETTO ALLA LINEA DI COLMO

INFISSI

INFISSI DELLE FINESTRE E PORTE PER MATERIALE

- IN LEGNO
- IN ALLUMINIO VERNICIATO
- IN ALLUMINIO ANODIZZATO
- IN PVC
- IN METALLO
- IN FERRO

INFISSI PER TIPOLOGIA – SERRAMENTI INTERNI

- A 1/2 ANTE A 1 SPECCHIATURA PER BATTENTE
- A 1/2 ANTE A 2 SPECCHIATURE PER BATTENTE ALLA PIEMONTESE/ LOMBARDA
- A 1/2 ANTE A 3 SPECCHIATURE PER BATTENTE
- A 1 O PIU' ANTE ALL'INGLESINA

INFISSI PER TIPOLOGIA – SISTEMI DI OSCURAMENTO SERRAMENTI ESTERNI

- A BATTENTE TIPO PERSINA
- A BATTENTE TIPO SCURI/ ANTONI
- AVVOLGIBILE TAPPARELLA
- VENEZIANA
- SCORREVOLE SU BINARI ESTERNI

INFISSI DELLE PORTE / PORTONI

- AD ANTA UNICA
- A 2 ANTE
- CON SOPRALUCE RETTANGOLARE
- CON SOPRALUCE AD ARCO
- AD ANTA LISCIA
- A DOGHE ORIZZONTALI
- A DOGHE VERTICALI
- CON SPECCHIATURE

VETRATE

- TRADIZIONALI
- IN VETROCEMENTO
- A SPECCHIO

BUCATURE <ul style="list-style-type: none">■ SQUADRATE■ CIRCOLARI<input type="checkbox"/> AD ARCO ACUTO■ AD ARCO RIBASSATO<input type="checkbox"/> AD ARCO A TUTTO SESTO<input type="checkbox"/> TIPOLOGIE RECENTI NON CATALOGABILI■ CIECHE O DIPINTE<input type="checkbox"/> A NASTRO
FINITURA DI FACCIATA
<ul style="list-style-type: none">■ MATERIALE FACCIA A VISTA: MATTONE■ MATERIALE FACCIA A VISTA: PIETRA ARENARIA■ MATERIALE FACCIA A VISTA: MISTO<input type="checkbox"/> MATERIALE FACCIA A VISTA: GEOPIETRA■ INTONACO■ INTONACO TINTEGGIATO
ELEMENTI DI FACCIATA
<ul style="list-style-type: none">■ ELEMENTI DIPINTI<input type="checkbox"/> ALTORILIEVO<input type="checkbox"/> NICCHIACLASSIFICATI PER LA FORMA<ul style="list-style-type: none">■ CORNICE SOVRASTANTE LA PARTE SUPERIORE DELLE FINESTRE■ CORNICE PERIMETRALE DELLE FINESTRE LISCIA■ CORNICE PERIMETRALE DELLE PORTE LISCIA<input type="checkbox"/> FASCIA MARCAPIANO LISCIA<input type="checkbox"/> FASCIA MARCAPIANO MODANATA<input type="checkbox"/> LESENE IN PIETRA/ MATTONI<input type="checkbox"/> LESENE IN CEMENTO<input type="checkbox"/> PARAMENTI MURARI D'ANGOLO IN PIETRA PIETRA A VISTA<input type="checkbox"/> PARAMENTI MURARI D'ANGOLO RIVESTITI IN PIETRA<input type="checkbox"/> CONCI D'ANGOLO IN PIETRACLASSIFICATI PER IL MATERIALE<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> CORNICE IN PIANELLE DI COTTO<input type="checkbox"/> CORNICE IN MATTONI<input type="checkbox"/> CORNICE IN PIETRA■ CORNICE INTONACATA■ ARCHITRAVE IN LEGNO■ ARCHITRAVE IN PIETRA■ ARCHITRAVE/ ARCO IN MATTONI<input type="checkbox"/> ARCHITRAVE/ ARCO RIVESTITO IN MATTONI<input type="checkbox"/> ARCHITRAVE IN CEMENTO■ SOGLIA E DAVANZALE DI TAVELLE IN COTTO■ SOGLIA E DAVANZALE IN PIETRA■ SOGLIA E DAVANZALE IN CEMENTO■ CATENA CON CAPICHIAVE/ BOLZONI

- PORTICHETTO CON PILASTRI E STRUTTURA DI LEGNO
- PORTICO CON ARCHI IN PIETRA/MATTONI
- PORTICO CON ARCHI RIVESTITI IN PIETRA/MATTONI
- PORTICO CON ARCHI INTONACATI/TINTEGGIATI
- PORTICO CON ARCHI IN CEMENTO A VISTA

- TETTOIA CON STRUTTURA DI LEGNO
- TETTOIA ALTRO MATERIALE

- SPORTO DI BALCONE IN CEMENTO A VISTA
- SPORTO DI BALCONE INTONACATO
- SPORTO DI BALCONE INTONACATO E TINTEGGIATO
- SPORTO DI BALCONE IN LASTRA DI PIETRA
- BALCONE CON MENSOLE SAGOMATE IN LEGNO
- BALCONE CON MENSOLE SAGOMATE IN PIETRA
- BALCONE CON MENSOLE SAGOMATE IN CEMENTO

- LOGGIA

- TAMPONAMENTO IN VETRO
- TAMPONAMENTO IN VETRO E METALLO
- TAMPONAMENTO IN PANNELLI ALTRO MATERIALE
- TAMPONAMENTO IN LEGNO
- TAMPONAMENTO IN GRIGLIATO DI MATTONI PIENI A VISTA
- TAMPONAMENTO IN MATTONI PIENI A VISTA
- TAMPONAMENTO INTONACATO
- TAMPONAMENTO IN MATTONI FORATI A VISTA
- TAMPONAMENTO IN GRIGLIATO DI MATTONI FORATI A VISTA
- TAMPONAMENTO IN BLOCCHI DI CEMENTO

- ZOCCOLATURA IN INTONACO LISCIO
- ZOCCOLATURA IN INTONACO STROLLATO
- ZOCCOLATURA IN PIETRA
- ZOCCOLATURA IN MATTONI
- ZOCCOLATURA IN CEMENTO
- BASAMENTO IN BUGNATO
- BASAMENTO IN INTONACO E SOPRALZO ELEMENTO FACCIA A VISTA
- BASAMENTO FACCIA A VISTA E SOPRALZO INTONACATO
- BASTIONE IN PIETRA
- BASTIONE IN MATTONI

- CANALE DI GRONDA IN LAMIERA
- PLUVIALE DI DISCESA IN LAMIERA
- CANALE DI GRONDA IN RAME
- PLUVIALE DI DISCESA IN RAME

ELEMENTI IN FERRO
<ul style="list-style-type: none"> ■ INFERRIATE DELLE FINESTRE IN SPESSORE ■ INFERRIATE DELLE FINESTRE AGETTANTI ■ ROSTRE DEI SOPRALUCE A DISPOSIZIONE RETTANGOLARE <input type="checkbox"/> ROSTRE DEI SOPRALUCE DISPOSTI A RAGGERA ■ PARAPETTI NEI BALCONI LINEARI <input type="checkbox"/> PARAPETTI NEI BALCONI A MOTIVI CIRCOLARI <input type="checkbox"/> PARAPETTI NEI BALCONI BOMBATI
PARAPETTI
<ul style="list-style-type: none"> ■ IN LEGNO ■ IN FERRO <input type="checkbox"/> IN CEMENTO ■ IN GRIGLIATO DI MATTONI PIENI <input type="checkbox"/> IN MATTONI PIENI <input type="checkbox"/> IN PIETRA <input type="checkbox"/> MURETTO INTONACATO <input type="checkbox"/> BALAUSTRE IN CEMENTO
SCALE ESTERNE
<ul style="list-style-type: none"> ■ SCALE IN PIETRA ARENARIA ■ SCALE IN LEGNO <input type="checkbox"/> SCALE IN CEMENTO
ELEMENTI VERTICALI
<ul style="list-style-type: none"> ■ MURO DI RECINZIONE IN CEMENTO A VISTA <input type="checkbox"/> MURO DI RECINZIONE IN CEMENTO INTONACATO ■ MURO DI RECINZIONE IN PIETRA <input type="checkbox"/> MURO DI RECINZIONE IN MATTONI <input type="checkbox"/> MURO DI RECINZIONE IN GRIGLIATO DI MATTONI <input type="checkbox"/> MURO DI RECINZIONE RIVESTITO IN PETRA/ MATTONI ■ PILASTRO IN PIETRA/ MATTONI <input type="checkbox"/> PILASTRO INTONACATO ■ PILASTRO TINTEGGIATO <input type="checkbox"/> PILASTRO IN CEMENTO A VISTA <input type="checkbox"/> PILASTRO RIVESTITO IN PETRA/ MATTONI <input type="checkbox"/> PILASTRI TORTILI TERMINALE DI PILASTRO <input type="checkbox"/> CON COPERTURA A GRADONI IN MATTONI ■ CON COPERTURA PIANA IN PIETRA <input type="checkbox"/> CON COPERTURA PIANA E TERMINALE A PIRAMIDE IN CEMENTO ■ CON COPERTURA A FALDE INCLINATE
ALTRO
<ul style="list-style-type: none"> ■ PICCOLO FABBRICATO ACCESSORIO <ul style="list-style-type: none"> ■ FORNO <input type="checkbox"/> POZZO <input type="checkbox"/> CAPANNONE AGRICOLO PREFABBRICATO IN CEMENTO ARMATO

Analisi del contesto locale – Monteseale (PV)_Zuccarello_doc. 2.17

IMPIANTI TECNOLOGICI
<input type="checkbox"/> PANNELLI SOLARI <input type="checkbox"/> NON INTEGRATI ALLA COPERTURA <input type="checkbox"/> INTEGRATI ALLA COPERTURA <input type="checkbox"/> CAPANNONE AGRICOLO IN C.A.
PAVIMENTAZIONI ESTERNE
<input checked="" type="checkbox"/> PAVIMENTAZIONE IN PIETRA <input checked="" type="checkbox"/> PAVIMENTAZIONE IN CEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> PAVIMENTAZIONE IN AMMATTONATO <input type="checkbox"/> PAVIMENTAZIONE IN ACCIOTTOLATO <input checked="" type="checkbox"/> PAVIMENTAZIONE IN GHIAIA O TERRA BATTUTA
ELEMENTI URBANI
<input type="checkbox"/> MARCIAPIEDI IN PIETRA <input type="checkbox"/> MARCIAPIEDI IN AMMATTONATO <input type="checkbox"/> MARCIAPIEDI IN AUTOBLOCCANTI IN CEMENTO <input checked="" type="checkbox"/> BORDATURA AIUOLE IN PIETRA <input checked="" type="checkbox"/> BORDATURA AIUOLE IN LEGNO <input type="checkbox"/> BORDATURA AIUOLE IN CEMENTO <input type="checkbox"/> INSEGNE LUMINOSE <input type="checkbox"/> INSEGNE IN FERRO <input checked="" type="checkbox"/> LAMPIONI/LANTERNE IN STILE <input checked="" type="checkbox"/> MURETTO IN PIETRA <input type="checkbox"/> MURETTO IN MATTONE <input checked="" type="checkbox"/> MURETTO IN CEMENTO <input type="checkbox"/> MURETTO IN GRIGLIATO DI MATTONI PIENI <input type="checkbox"/> MURETTO IN GRIGLIATO DI MATTONI FORATI <input type="checkbox"/> TRANSENNE IN GHISA <input type="checkbox"/> SCARPATA DI CONTENIMENTO IN CALCESTRUZZO PREFABBRICATO <input type="checkbox"/> SCARPATA DI CONTENIMENTO IN LEGNO <input type="checkbox"/> SCARPATA DI CONTENIMENTO IN PIETRA
ELEMENTI DI FONDO
<input checked="" type="checkbox"/> ESSENZE ARBOREE ED ARBUSTIVE <input checked="" type="checkbox"/> VERDE PENSILE O RAMPICANTE <input checked="" type="checkbox"/> SIEPI
CORTINA STRADALE
<input checked="" type="checkbox"/> SEQUENZA CONTINUA <input type="checkbox"/> SEQUENZA DISCONTINUA

PUNTI NODALI DI RIFERIMENTO
<input type="checkbox"/> PIAZZA <input checked="" type="checkbox"/> STRADA <input checked="" type="checkbox"/> CORTILI
VISUALI
<input type="checkbox"/> PREDOMINANZA DI VISUALI SU RETRO DELL'EDIFICATO <input type="checkbox"/> PREDOMINANZA DI VISUALI SU FRONTE DELL'EDIFICATO <input type="checkbox"/> PERCEZIONE DA AMPIA VISUALE <input checked="" type="checkbox"/> NON E' INDIVIDUABILI DA PUNTI DI VISTA AMPI
SOVRAPPOSIZIONI E SOVRASTRUTTURE
COERNZA TIPOLOGICA
TECNICHE E TRADIZIONI COSTRUTTIVE LOCALI : <input checked="" type="checkbox"/> IN PREVALENZA CORENTE <input type="checkbox"/> IN PREVALENZA INCORENTE
ELEMENTI NON APPARTENENTI ALLA TRADIZIONE LOCALE <ul style="list-style-type: none"> • INFISSI NON TRADIZIONALI • ELEMENTI PRECARI INCOERENTI
GAMME CROMATICHE
ESPOSIZIONE ALLA LUCE SOLARE
<input type="checkbox"/> OMOGENEA <input checked="" type="checkbox"/> DISOMOGENEA
INDIVIDUAZIONI CROMATICHE E MATERICHE
<input checked="" type="checkbox"/> TRACCIA DI COLORITURA TRADIZIONALE <input checked="" type="checkbox"/> PRESENZA FISICO/ MATERICA DEL COSTRUITO
GAMMA CROMATICA PREVALENTE
<input checked="" type="checkbox"/> COLORI DEI MATERIALI NATURALI LOCALI (LATERIZIO/ LEGNO/PIETRA) <input type="checkbox"/> INVARIANTI CROMATICHE <input checked="" type="checkbox"/> INVARIANTI NEUTRE <input checked="" type="checkbox"/> VARIANTI CROMATICHE
TONI
<input checked="" type="checkbox"/> TONI CALDI <input type="checkbox"/> TONI FREDDI
ANALISI ESTETICO-PERCETTIVA
<input checked="" type="checkbox"/> RAPPORTO ARMONICO <input type="checkbox"/> RAPPORTO DISARMONICO

CARATTERI ED EVOLUZIONE URBANA

LEGENDA:

EDIFICATO ANTICO



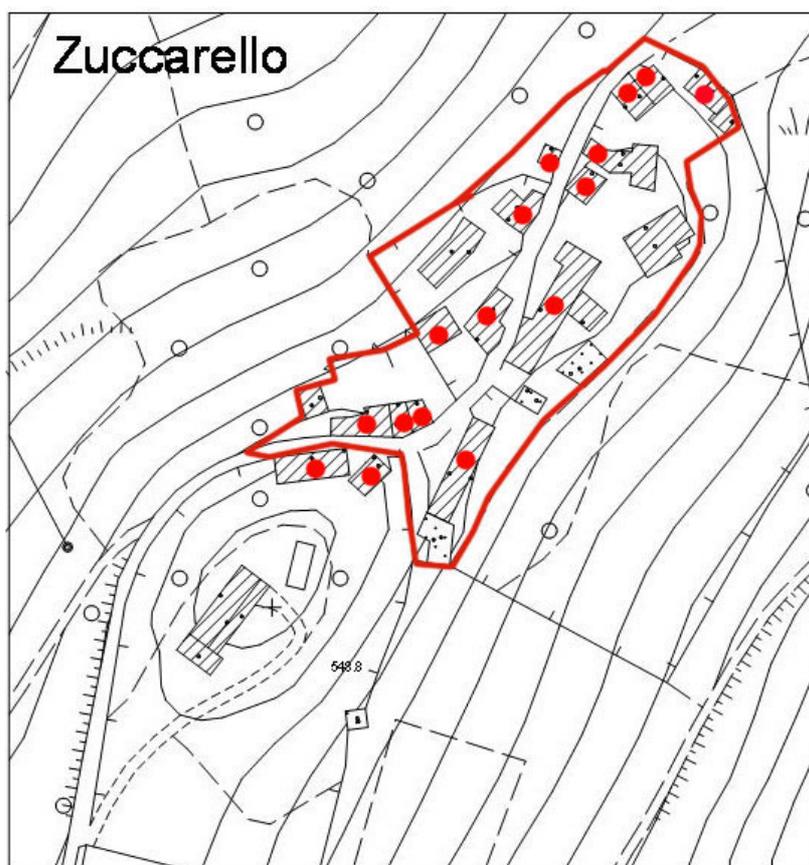
EDIFICATO MODERNO



EDIFICATO CONTEMPORANEO



MAPPA DELLE AREE OMOGENEE



N.B.

EDIFICATO ANTICO: COSTRUZIONI ESEGUITE FINO ALLA META' DEL XX SECOLO

EDIFICATO MODERNO: EPOCA DI COSTRUZIONE DA META' DEL XX SECOLO AGLI ANNI '70

EDIFICATO CONTEMPORANEO: COSTRUZIONI E D INTERVENTI RISALENTI AGLI ULITIMI QUARANT'ANNI

FRONTI URBANI

STRUTTURA EDIFICATO

■ A CORTINA

■ ISOLATO

TIPOLOGIA EDIFICI

■ RUSTICO

■ IN LINEA

□ VILLA

■ CHIESA

ABACO CROMATICO

TAVOLOZZA CROMATICA DEI COLORI TRADIZIONALI



FONDI/ INSERTI/ELEMENTI NATURALI



S 2020- Y10R



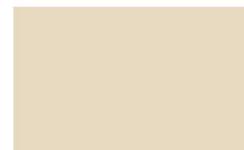
S 3030- Y40R



S 1005- Y20R



S 3030- Y50R



S 2005- Y20R



S 3502- Y



S 7010- Y70R



S 8010- Y50R

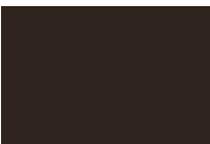
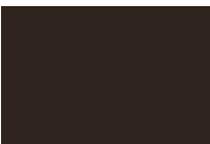
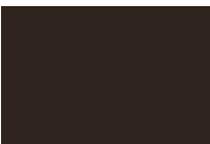


S 6010- Y70R

ELEMENTI DECORATIVI E IN RILIEVO



S 7000- N

ABACO CROMATICO																	
TAVOLOZZA CROMATICA DEI COLORI TRADIZIONALI																	
	<p style="text-align: center;">FONDI/ ELEMENTI NATURALI/INSERTI</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 50%;">  S 1005- Y20R </td> <td style="text-align: center; width: 50%;">  S 2030- Y40R </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">  S 2005- Y20R </td> <td style="text-align: center;">  S 3030- Y50R </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">  S 2020- Y20R </td> <td style="text-align: center;">  S 4030- Y60R </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">  S 2030- Y20R </td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">  S 3502- Y </td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">  S 5502- Y </td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">  S 8010- Y50R </td> <td style="text-align: center;">  S 7010- Y70R </td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">  S 6010- Y70R </td> </tr> </table>	 S 1005- Y20R	 S 2030- Y40R	 S 2005- Y20R	 S 3030- Y50R	 S 2020- Y20R	 S 4030- Y60R	 S 2030- Y20R		 S 3502- Y		 S 5502- Y		 S 8010- Y50R	 S 7010- Y70R		 S 6010- Y70R
 S 1005- Y20R	 S 2030- Y40R																
 S 2005- Y20R	 S 3030- Y50R																
 S 2020- Y20R	 S 4030- Y60R																
 S 2030- Y20R																	
 S 3502- Y																	
 S 5502- Y																	
 S 8010- Y50R	 S 7010- Y70R																
	 S 6010- Y70R																
																	

ABACO CROMATICO

TAVOLOZZA CROMATICA DEI COLORI TRADIZIONALI



FONDI/ ELEMENTI NATURALI



S 2010- Y20R



S 3030- Y50R



S 2010- Y10R



S 2030- Y40R



S 2020- Y10R



S 3502- Y



ELEMENTI DECORATIVI E IN RILIEVO



S 6005- Y20R

ABACO CROMATICO

TAVOLOZZA CROMATICA DEI COLORI TRADIZIONALI



FONDI/ ELEMENTI NATURALI



S 1515- Y20R



S 1510- Y20R



ELEMENTI DECORTIVI E IN RILIEVO



S 2030- Y40R



S 3030- Y50R



S 3030- Y40R



S 2020- Y60R

ABACO CROMATICO

TAVOLOZZA CROMATICA DEI COLORI TRADIZIONALI



FERRI



S 7502- Y

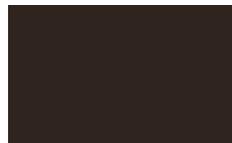
LEGNI



S 7010- Y70R



S 6010- Y70R



S 8010- Y50R



ABACO CROMATICO

TAVOLOZZA CROMATICA DEI COLORI TRADIZIONALI



LEGNI



S 7020- Y50R



S 7010- Y70R



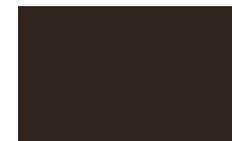
S 6010- Y70R



S 7010- Y50R



S 6010- Y50R



S 8010- Y50R



ABACO CROMATICO

TAVOLOZZA CROMATICA DEI COLORI TRADIZIONALI



INFISSI



S 7010- Y70R



S 6010- Y70R



S 8010- Y50R

ABACO CROMATICO

TAVOLOZZA CROMATICA DEI COLORI TRADIZIONALI



INFISSI



S5010-G10Y

Analisi del contesto locale – Montesegale (PV)_Zuccarello_doc. 2.17

RIFERIMENTO STORICO
ANTICAMENTE L'ORATORIO DI SAN G. BATTISTA VENIVA UTILIZZATO COME LUOGO DI RIFUGIO DAI MONACI BENEDETTINI CHE SI RECAVANO ALL'EREMO DI SANT'ALBERTO, UBIcato NEL LIMITROFE COMUNALE DI PONTE NIZZA.
CRITICITA'

REPERTORIO FOTOGRAFICO - ZUCCARELLO



Analisi del contesto locale – Montesegale (PV)_Zuccarello_doc. 2.17



Analisi del contesto locale – Montesegale (PV)_Zuccarello_doc. 2.17



Analisi del contesto locale – Montesegale (PV)_Zuccarello_doc. 2.17

