

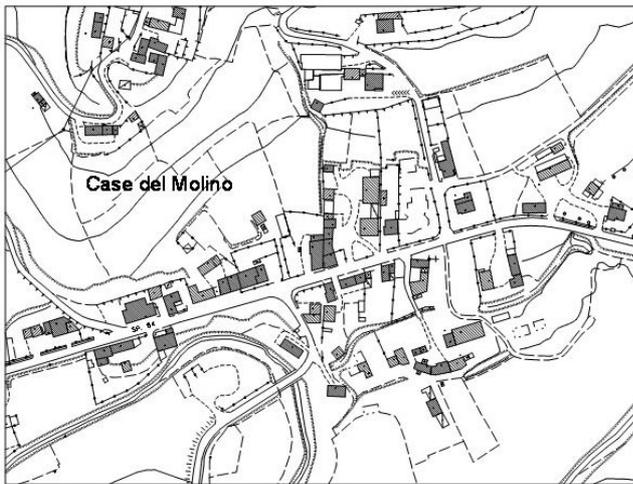


SCHEDA N° 7

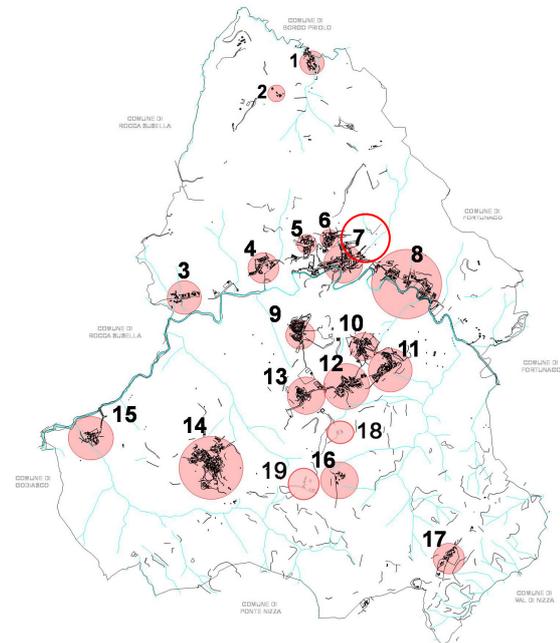
**“REPERTORIO DELLE TIPOLOGIE DEI MATERIALI E DELLE GAMME CROMATICHE DA ADOTTARE NEGLI INTERVENTI EDILIZI”**

**ANALISI DEL CONTESTO LOCALE**

**STRALCIO AEROFOTOGRAMMETRICO**



**MAPPA COMUNE**



**AMBITO UNITARIO**

CASE DEL MOLINO

**NUCLEO DI ANTICA FORMAZIONE**

- PRESENTE  
 NON PRESENTE

**CARATTERE DEL CONTESTO AMBIENTALE**

- FONDOVALLE  
 MEDIA COLLINA  
 ALTA COLLINA

CASE DEL MOLINO È UBICATA A CIRCA 290 M S.L.M.

**TIPOLOGIE EDILIZIE**

- CASA IN LINEA       EDIFICIO RURALE O CASCINA       EDIFICIO ISOLATO       VILLA

**ELEMENTI CARATTERIZZANTI**

- MONUMENTI  
 ELEMENTI APPARTENENTI ALLA MEMORIA RELIGIOSA E COLLETTIVA

- CAPPELLETTA VOTIVA
- NICCHIA CON STATUA VOTIVA
- PIETRA MILIARE

**DENSITA'**

**Analisi del contesto locale – Montesegele (PV)\_Case del Molino\_doc. 2.7**

<input type="checkbox"/> ALTA <input checked="" type="checkbox"/> MEDIA <input type="checkbox"/> BASSA	
<b>ALTEZZA EDIFICATO</b> N° PIANI FUORI TERRA <input checked="" type="checkbox"/> DA 2 A 3 PIANI FUORI TERRA	
<b>ACCESSIBILITA'</b> <input checked="" type="checkbox"/> FLUSSO VEICOLARE <input type="checkbox"/> MOBILITA' LENTA	L'ACCESSIBILITA' VEICOLARE RISULTA GARANTITA DALLA STRADA PROVINCIALE S.P. 184 CON UN FLUSSO SCORREVOLE.  SONO STATI ESEGUITI NUOVI MARCIAPIEDI
<b>ANDAMENTO STRADALE</b> <input type="checkbox"/> PENDENZA <input checked="" type="checkbox"/> COMPLANARITA'	
<b>PERIODO DI COSTRUZIONE</b> <input type="checkbox"/> ANTICO <input checked="" type="checkbox"/> NON RECENTE <input type="checkbox"/> RECENTE	
<b>STATO DI CONSERVAZIONE</b> <input type="checkbox"/> BUONO <input checked="" type="checkbox"/> MEDIO <input type="checkbox"/> SCADENTE	
<b>ELEMENTI TIPOLOGICI-COSTRUTTIVI</b>	
<b>COPERTURA</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> STRUTTURA IN TRAVI DI LEGNO <input type="checkbox"/> STRUTTURA IN METALLO <input type="checkbox"/> STRUTTURA NON EVIDENTE <input checked="" type="checkbox"/> MANTO DI LATERIZIO <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> COPPI</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> TEGOLE</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> COPPO IN CEMENTO ANTICATO</li> </ul> <input type="checkbox"/> MANTO IN LASTRE <input type="checkbox"/> MANTO IN LAMIERA METALLICA <input type="checkbox"/> VELETTA SAGOMATA	
<b>SPORTO DI GRONDA CLASSIFICATO PER LA FORMA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> SPORTO DI GRONDA: TRAVETTO IN LEGNO CON TAVOLATO/ PIANELLA</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> SPORTO DI GRONDA: TRABEAZIONE PIANA</li> <li><input type="checkbox"/> SPORTO DI GRONDA: TRABEAZIONE CON MENSOLE ALLUNGATE E FREGIO SOTTOSTANTE</li> <li><input type="checkbox"/> SPORTO DI GRONDA: TRABEAZIONE CON MENSOLE SAGOMATE E CORNICE SOTTOSTANTE</li> <li><input type="checkbox"/> SPORTO DI GRONDA: TRABEAZIONE A FASCE ORIZZONTALI E FREGIO INTERPOSTO</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> SPORTO DI GRONDA: TRABEAZIONE CON ELEMENTI ORIZZONTALI DISPOSTI A GRADONI</li> </ul>	
<b>SPORTO DI GRONDA CLASSIFICATO PER MATERIALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> SPORTO DI GRONDA: INTONACATO</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> SPORTO DI GRONDA: LEGNO</li> <li><input type="checkbox"/> SPORTO DI GRONDA: IN MATTONI</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> SPORTO DI GRONDA: IN PIANELLE DI COTTO SAGOMATE</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> SPORTO DI GRONDA: CEMENTO A VISTA</li> </ul>	
<b>COMIGNOLO CLASSIFICATO PER LA FORMA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> COMIGNOLO CON TORRETTA A SEZIONE QUADRA E COPERTURA A FALDE INCLINATE</li> <li><input type="checkbox"/> COMIGNOLO CON TORRETTA A SEZIONE QUADRA E COPERTURA A GRADONI</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> COMIGNOLO CON TORRETTA A SEZIONE QUADRA E COPERTURA PIANA</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> COMIGNOLO CON TORRETTA A SEZIONE CIRCOLARE CON COPERTURA A FERITOIE</li> <li><input type="checkbox"/> COMIGNOLO CON TORRETTA A SEZIONE CIRCOLARE CON COPERTURA INCLINATA</li> </ul>	

**COMIGNOLO CLASSIFICATO PER MATERIALE**

- COMIGNOLO CON TORRETTA IN LATERIZIO A VISTA O INTONACATO E COPERTURA A FALDE INCLINATE IN COPPI
- COMIGNOLO CON TORRETTA IN LATERIZIO A VISTA O INTONACATO E COPERTURA A GRADONI IN LATERIZIO
- COMIGNOLO CON TORRETTA IN LATERIZIO A VISTA O INTONACATO E COPERTURA PIANA IN PIETRA
- COMIGNOLO CON TORRETTA IN CALCESTRUZZO PREFABBRICATO
- COMIGNOLO CON TORRETTA IN RAME O LAMIERA
- COMIGNOLO CON TORRETTA IN COTTO

**ABBAINO PER TIPOLOGIA**

- A FALDA COMPLUVIATA
- A FALDA DISPLUVITA
- A FALDA VARIAMENTE INCLINATA
- A DUE FALDE

**ABBAINO PER DISPOSIZIONE**

- ARRETRATO RISPETTO A FILO FACCIATA
- A FILO FACCIATA
- CON INNESTO DELLA COPERTURA A QUOTA INFERIORE RISPETTO ALLA LINEA DI COLMO
- CON INNESTO DELLA COPERTURA A QUOTA UGUALE RISPETTO ALLA LINEA DI COLMO

**INFISSI**

**INFISSI DELLE FINESTRE E PORTE PER MATERIALE**

- IN LEGNO
- IN ALLUMINIO VERNICIATO
- IN ALLUMINIO ANODIZZATO
- IN PVC
- IN FERRO

**INFISSI PER TIPOLOGIA – SERRAMENTI INTERNI**

- A 1/ 2 ANTE A 1 SPECCHIATURA PER BATTENTE
- A 1/2 ANTE A 2 SPECCHIATURE PER BATTENTE ALLA PIEMONTESE/ LOMBARDA
- A 1/2 ANTE A 3 SPECCHIATURE PER BATTENTE
- A 1 O PIU'ANTE ALL'INGLESINA

**INFISSI PER TIPOLOGIA – SISTEMI DI OSCURAMENTO SERRAMENTI ESTERNI**

- A BATTENTE TIPO PERSINA
- A BATTENTE TIPO SCURI/ ANTONI
- AVVOLGIBILE TAPPARELLA
- VENEZIANA
- SCORREVOLE SU BINARI ESTERNI

**INFISSI DELLE PORTE / PORTONI**

- AD ANTA UNICA
- A 2 ANTE
- CON SOPRALUCE RETTANGOLARE
- CON SOPRALUCE AD ARCO
- AD ANTA LISCIA
- A DOGHE ORIZZONTALI
- A DOGHE VERTICALI
- CON SPECCHIATURE

**VETRATE**

- TRADIZIONALI
- IN VETROCEMENTO

<ul style="list-style-type: none"><li>■ A SPECCHIO</li></ul> <p><b>BUCATURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ SQUADRATE</li><li>■ CIRCOLARI</li><li>□ AD ARCO ACUTO</li><li>■ AD ARCO RIBASSATO</li><li>■ AD ARCO A TUTTO SESTO</li><li>□ TIPOLOGIE RECENTI NON CATALOGABILI</li><li>■ CIECHE O DIPINTE</li><li>□ A NASTRO</li></ul>
<b>FINITURA DI FACCIATA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>■ MATERIALE FACCIA A VISTA: MATTONE</li><li>■ MATERIALE FACCIA A VISTA: PIETRA ARENARIA</li><li>■ MATERIALE FACCIA A VISTA: MISTO</li><li>■ MATERIALE FACCIA A VISTA: GEOPIETRA</li><li>□ INTONACO</li><li>■ INTONACO TINTEGGIATO</li></ul>
<b>ELEMENTI DI FACCIATA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>■ ELEMENTI DIPINTI</li><li>□ ALTORILIEVO</li><li>■ NICCHIA</li></ul> <p><b>CLASSIFICATI PER LA FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>□ CORNICE SOVRASTANTE LA PARTE SUPERIORE DELLE FINESTRE</li><li>□ CORNICE PERIMETRALE DELLE FINESTRE LISCIA</li><li>□ CORNICE PERIMETRALE DELLE PORTE LISCIA</li><li>■ FASCIA MARCAPIANO LISCIA</li><li>■ FASCIA MARCAPIANO MODANATA</li><li>□ LESENE IN PIETRA/ MATTONI</li><li>□ LESENE IN CEMENTO</li><li>□ PARAMENTI MURARI D'ANGOLO</li><li>■ RIVESTIMENTI MURARI D'ANGOLO</li></ul> <p><b>CLASSIFICATI PER IL MATERIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>□ CORNICE IN PIANELLE DI COTTO</li><li>□ CORNICE IN MATTONI</li><li>□ CORNICE IN PIETRA</li><li>■ CORNICE INTONACATA</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>■ ARCHITRAVE IN LEGNO</li><li>□ ARCHITRAVE IN PIETRA</li><li>■ ARCHITRAVE/ ARCO IN MATTONI</li><li>□ ARCHITRAVE/ ARCO RIVESTITO IN MATTONI</li><li>■ ARCHITRAVE IN CEMENTO</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>□ SOGLIA E DAVANZALE DI TAVELLE IN COTTO</li><li>■ SOGLIA E DAVANZALE IN PIETRA</li><li>■ SOGLIA E DAVANZALE IN CEMENTO</li></ul>

- CATENA CON CAPICHIAVE/ BOLZONI
  
- PORTICHETTO CON PILASTRI E STRUTTURA DI LEGNO
- PORTICO CON ARCHI IN PIETRA/MATTONI
- PORTICO CON ARCHI RIVESTITI IN PIETRA/MATTONI
- PORTICO CON ARCHI INTONACATI/TINTEGGIATI
- PORTICO CON ARCHI IN CEMENTO A VISTA
  
- TETTOIA CON STRUTTURA DI LEGNO
- TETTOIA ALTRO MATERIALE
  
- SPORTO DI BALCONE IN CEMENTO A VISTA
- SPORTO DI BALCONE INTONACATO
- SPORTO DI BALCONE INTONACATO E TINTEGGIATO
- SPORTO DI BALCONE IN LASTRA DI PIETRA
- BALCONE CON MENSOLE SAGOMATE IN LEGNO
- BALCONE CON MENSOLE SAGOMATE IN PIETRA
- BALCONE CON MENSOLE SAGOMATE IN CEMENTO
  
- LOGGIA
  
- TAMPONAMENTO IN VETRO
- TAMPONAMENTO IN VETRO E METALLO
- TAMPONAMENTO IN PANNELLI ALTRO MATERIALE
- TAMPONAMENTO IN LEGNO
- TAMPONAMENTO IN GRIGLIATO DI MATTONI PIENI A VISTA
- TAMPONAMENTO IN GRIGLIATO DI MATTONI FORATI A VISTA
- TAMPONAMENTO IN MATTONI PIENI A VISTA
- TAMPONAMENTO IN MATTONI FORATI A VISTA
- TAMPONAMENTO INTONACATO
- TAMPONAMENTO IN BLOCCHI DI CEMENTO
  
- ZOCCOLATURA IN INTONACO LISCIO
- ZOCCOLATURA IN INTONACO STROLLATO
- ZOCCOLATURA IN PIETRA
- ZOCCOLATURA IN MATTONI
- ZOCCOLATURA IN CEMENTO
  
- BASAMENTO IN BUGNATO
- BASAMENTO IN INTONACO E SOPRALZO ELEMENTO FACCIA A VISTA
- BASAMENTO FACCIA A VISTA E SOPRALZO INTONACATO
- BASTIONE IN PIETRA
- BASTIONE IN MATTONI
- CANALE DI GRONDA IN LAMIERA
- PLUVIALE DI DISCESA IN LAMIERA
- CANALE DI GRONDA IN RAME

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ PLUVIALE DI DISCESA IN RAME</li> </ul>
<b>ELEMENTI IN FERRO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ INFERRIATE DELLE FINESTRE IN SPESSORE</li> <li>□ INFERRIATE DELLE FINESTRE AGETTANTI</li> <li>■ ROSTRE DEI SOPRALUCE A DISPOSIZIONE RETTANGOLARE</li> <li>□ ROSTRE DEI SOPRALUCE DISPOSTI A RAGGERA</li> <li>■ PARAPETTI NEI BALCONI LINEARI</li> <li>□ PARAPETTI NEI BALCONI A MOTIVI CIRCOLARI</li> <li>□ PARAPETTI NEI BALCONI BOMBATI</li> </ul>
<b>PARAPETTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ IN LEGNO</li> <li>■ IN FERRO</li> <li>■ IN CEMENTO</li> <li>□ IN MATTONI PIENI</li> <li>□ IN GRIGLIATO DI MATTONI PIENI</li> <li>■ IN GRIGLIATO DI MATTONI FORATI</li> <li>□ IN PIETRA</li> <li>■ MURETTO INTONACATO</li> <li>□ BALAUSTRE IN CEMENTO</li> </ul>
<b>SCALE ESTERNE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ SCALE IN PIETRA ARENARIA</li> <li>□ SCALE IN LEGNO</li> <li>■ SCALE IN CEMENTO</li> </ul>
<b>ELEMENTI VERTICALI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ MURO DI RECINZIONE IN CEMENTO A VISTA</li> <li>■ MURO DI RECINZIONE IN CEMENTO INTONACATO</li> <li>■ MURO DI RECINZIONE IN PIETRA</li> <li>□ MURO DI RECINZIONE IN MATTONI</li> <li>□ MURO DI RECINZIONE IN GRIGLIATO DI MATTONI</li> <li>□ MURO DI RECINZIONE RIVESTITO IN PETRA/ MATTONI</li> <li>■ PILASTRO IN PIETRA/ MATTONI</li> <li>■ PILASTRO INTONACATO</li> <li>□ PILASTRO TINTEGGIATO</li> <li>■ PILASTRO IN CEMENTO A VISTA</li> <li>□ PILASTRO RIVESTITO IN PETRA/ MATTONI</li> <li>□ PILASTRI TORTILI</li> <li><b>TERMINALE DI PILASTRO</b></li> <li>□ CON COPERTURA A GRADONI IN MATTONI</li> <li>■ CON COPERTURA PIANA IN PIETRA</li> <li>□ CON COPERTURA PIANA E TERMINALE A PIRAMIDE RIVESTITA IN CEMENTO</li> <li>□ CON COPERTURA A FALDE INCLINATE</li> </ul>
<b>ALTRO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ PICCOLO FABBRICATO ACCESSORIO <ul style="list-style-type: none"> <li>□ FORNO</li> <li>□ POZZO</li> </ul> </li> <li>□ CAPANNONE AGRICOLO PREFABBRICATO IN CEMENTO ARMATO</li> </ul>

<b>IMPIANTI TECNOLOGICI</b>
<input type="checkbox"/> PANNELLI SOLARI <input type="checkbox"/> NON INTEGRATI ALLA COPERTURA <input type="checkbox"/> INTEGRATI ALLA COPERTURA
<b>PAVIMENTAZIONI ESTERNE</b>
<input checked="" type="checkbox"/> PAVIMENTAZIONE IN PIETRA <input checked="" type="checkbox"/> PAVIMENTAZIONE IN CEMENTO <input type="checkbox"/> PAVIMENTAZIONE IN AMMATTONATO <input checked="" type="checkbox"/> PAVIMENTAZIONE IN ACCIOTTOLATO <input checked="" type="checkbox"/> PAVIMENTAZIONE IN GHIAIA O TERRA BATTUTA
<b>ELEMENTI URBANI</b>
<input type="checkbox"/> MARCIAPIEDI IN PIETRA <input type="checkbox"/> MARCIAPIEDI IN AMMATTONATO <input checked="" type="checkbox"/> MARCIAPIEDI IN AUTOBLOCCANTI IN CEMENTO <input type="checkbox"/> BORDATURA AIUOLE IN PIETRA <input type="checkbox"/> BORDATURA AIUOLE IN LEGNO <input type="checkbox"/> BORDATURA AIUOLE IN CEMENTO  <input checked="" type="checkbox"/> INSEGNE LUMINOSE <input checked="" type="checkbox"/> INSEGNE IN FERRO <input checked="" type="checkbox"/> LAMPIONI/LANTERNE IN STILE  <input checked="" type="checkbox"/> MURETTO IN PIETRA <input type="checkbox"/> MURETTO IN MATTONI <input checked="" type="checkbox"/> MURETTO IN CEMENTO <input type="checkbox"/> MURETTO IN GRIGLIATO DI MATTONI PIENI <input type="checkbox"/> MURETTO IN GRIGLIATO DI MATTONI FORATI  <input type="checkbox"/> TRANSENNE IN GHISA  <input type="checkbox"/> SCARPATA DI CONTENIMENTO IN CALCESTRUZZO PREFABBRICATO <input type="checkbox"/> SCARPATA DI CONTENIMENTO IN LEGNO <input type="checkbox"/> SCARPATA DI CONTENIMENTO IN PIETRA
<b>ELEMENTI DI FONDO</b>
<input checked="" type="checkbox"/> ESSENZE ARBOREE ED ARBUSTIVE <input checked="" type="checkbox"/> VERDE PENSILE O RAMPICANTE <input checked="" type="checkbox"/> SIEPI
<b>CORTINA STRADALE</b>
<input checked="" type="checkbox"/> SEQUENZA CONTINUA <input type="checkbox"/> SEQUENZA DISCONTINUA
<b>PUNTI NODALI DI RIFERIMENTO</b>
<input type="checkbox"/> PIAZZA <input checked="" type="checkbox"/> STRADA

## *Analisi del contesto locale – Montesegele (PV)\_Case del Molino\_doc. 2.7*

<input checked="" type="checkbox"/> CORTILI
<b>VISUALI</b>
<input type="checkbox"/> PREDOMINANZA DI VISUALI SU RETRO DELL'EDIFICATO <input checked="" type="checkbox"/> PREDOMINANZA DI VISUALI SU FRONTE DELL'EDIFICATO <input checked="" type="checkbox"/> PERCEZIONE DA AMPIA VISUALE <input type="checkbox"/> NON E' INDIVIDUABILI DA PUNTI DI VISTA AMPI
<b>SOVRAPPOSIZIONI E SOVRASTRUTTURE</b>
<b>COERNZA TIPOLOGICA</b>
TECNICHE E TRADIZIONI COSTRUTTIVE LOCALI : <input checked="" type="checkbox"/> IN PREVALENZA CORENTE <input type="checkbox"/> IN PREVALENZA INCORENTE
<b>ELEMENTI NON APPARTENENTI ALLA TRADIZIONE LOCALE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• TAMPONAMENTI IN MATTONI FORATI A VISTA</li><li>• INFISSI NON TRADIZIONALI</li><li>• ELEMENTI PRECARI INCOERENTI</li><li>• ZOCCOLATURA IN INTONACO CEMENTIZIO</li></ul>
<b>GAMME CROMATICHE</b>
<b>ESPOSIZIONE ALLA LUCE SOLARE</b>
<input checked="" type="checkbox"/> OMOGENEA <input type="checkbox"/> DISOMOGENEA
<b>INDIVIDUAZIONI CROMATICHE E MATERICHE</b>
<input checked="" type="checkbox"/> TRACCIA DI COLORITURA TRADIZIONALE <input checked="" type="checkbox"/> PRESENZA FISICO/ MATERICA DEL COSTRUITO
<b>GAMMA CROMATICA PREVALENTE</b>
<input checked="" type="checkbox"/> COLORI DEI MATERIALI NATURALI LOCALI(LATERIZIO/ LEGNO/ PIETRA) <input type="checkbox"/> INVARIANTI CROMATICHE <input checked="" type="checkbox"/> INVARIANTI NEUTRE <input checked="" type="checkbox"/> VARIANTI CROMARICHE
<b>TONI</b>
<input checked="" type="checkbox"/> TONI CALDI <input type="checkbox"/> TONI FREDDI
<b>ANALISI ESTETICO-PERCETTIVA</b>
<input checked="" type="checkbox"/> RAPPORTO ARMONICO <input type="checkbox"/> RAPPORTO DISARMONICO

## CARATTERI ED EVOLUZIONE URBANA

### LEGENDA:

EDIFICATO ANTICO



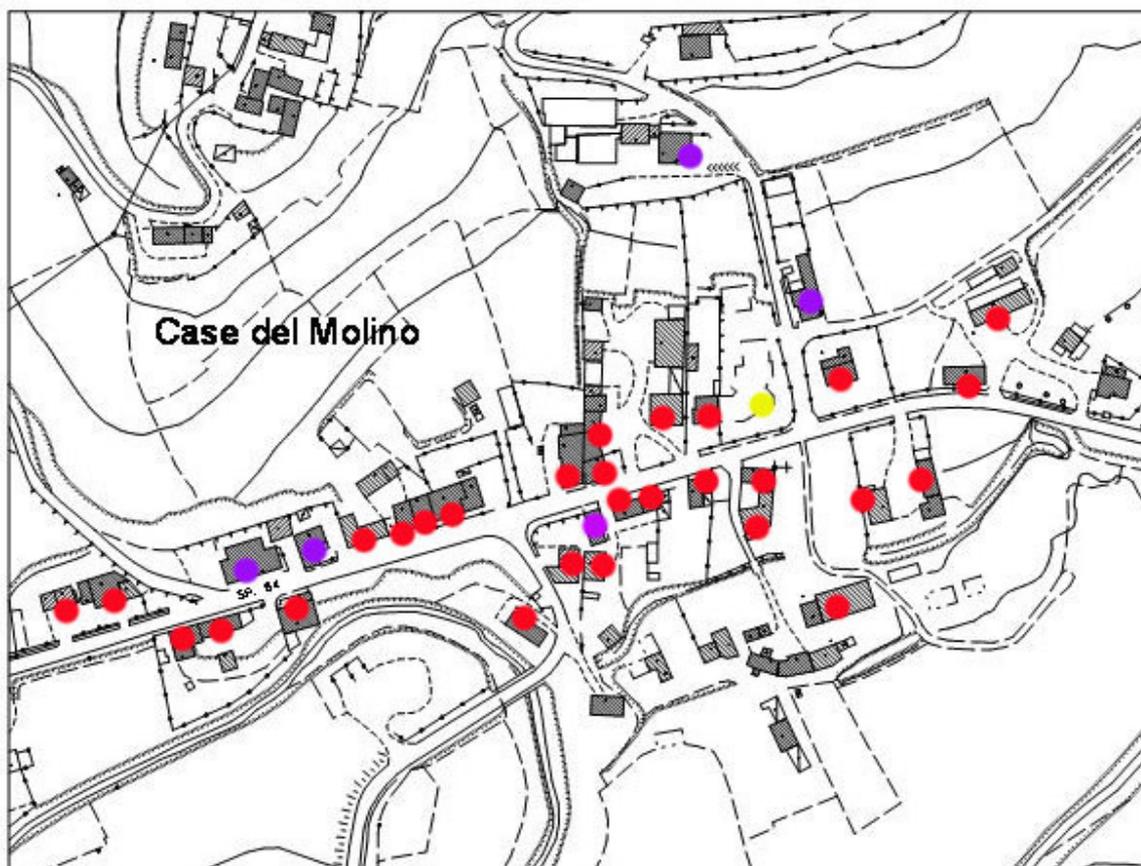
EDIFICATO MODERNO



EDIFICATO CONTEMPORANEO



## MAPPA DELLE AREE OMOGENEE



### N.B.

EDIFICATO ANTICO: COSTRUZIONI ESEGUITE FINO ALLA META' DEL XX SECOLO

EDIFICATO MODERNO: EPOCA DI COSTRUZIONE DA META' DEL XX SECOLO AGLI ANNI '70

EDIFICATO CONTEMPORANEO: COSTRUZIONI E D INTERVENTI RISALENTI AGLI ULITIMI QUARANT'ANNI

## FRONTI URBANI

### STRUTTURA EDIFICATO

- A CORTINA
- ISOLATO

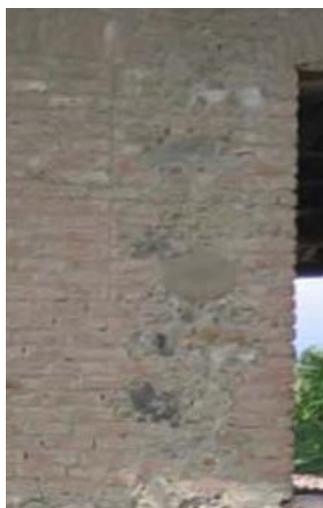
### TIPOLOGIA EDIFICI

- RUSTICO
- IN LINEA
- VILLA

<b>ABACO CROMATICO</b>	
<b>TAVOLOZZA CROMATICA DEI COLORI TRADIZIONALI</b>	
   	<p><b>FONDI/ ELEMENTI NATURALI</b></p>  <p><b>S 1005- Y20R</b></p>  <p><b>S 2005- Y20R</b></p>  <p><b>S 2020- Y20R</b></p>  <p><b>S 2020- Y60R</b></p>  <p><b>S 2030- Y20R</b></p>  <p><b>S 2030- Y40R</b></p>  <p><b>S 3502- Y</b></p>  <p><b>S 3030- Y50R</b></p> <hr/> <p><b>ELEMENTI DECORATIVI E IN RILIEVO</b></p>  <p><b>S 7010- Y70R</b></p>  <p><b>S 2020- Y60R</b></p>  <p><b>S 6010- Y70R</b></p>  <p><b>S 3030- Y50R</b></p>  <p><b>S 4030- Y60R</b></p>

## ABACO CROMATICO

### TAVOLOZZA CROMATICA DEI COLORI TRADIZIONALI



#### FONDI/ ELEMENTI NATURALI



**S 1005- Y20R**



**S 2005- Y20R**



**S 2020- Y20R**



**S 2030- Y20R**



**S 3502- Y**



**S 2030- Y40R**



**S 3030- Y50R**



**S 4030- Y60R**

## ABACO CROMATICO

### TAVOLOZZA CROMATICA DEI COLORI TRADIZIONALI



#### FONDI/ ELEMENTI NATURALI



**S 1005- Y20R**



**S 2005- Y20R**



**S 2020- Y20R**



**S 2030- Y20R**



**S 3502- Y**



#### ELEMENTI DECORATIVI E IN RILIEVO



**S 2020- Y60R**



**S 2030- Y40R**



**S 3030- Y50R**

## ABACO CROMATICO

### TAVOLOZZA CROMATICA DEI COLORI TRADIZIONALI



#### FONDI/ ELEMENTI NATURALI



**S 4030- Y60R**



**S 1005- Y20R**



**S 3030- Y50R**



**S 2005- Y20R**



**S 3030- Y40R**



**S 2020- Y20R**



**S 2020- Y60R**



**S 2030- Y20R**



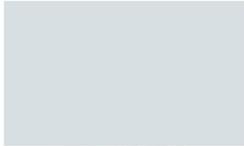
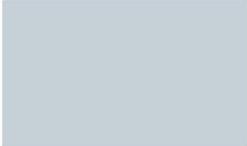
**S 3502- Y**



**S 4550- G20Y**



**S 5040- G30Y**

<b>ABACO CROMATICO</b>	
<b>TAVOLOZZA CROMATICA DEI COLORI TRADIZIONALI</b>	
	<b>INFISSI</b>  <b>S 7010- Y50R</b>
	 <b>S 6010- Y50R</b>  <b>S 7010- Y70R</b>
	 <b>S 1010- R80B</b>  <b>S 1510- R80B</b>
	 <b>S 2010- R80B</b>  <b>S 2005- R90B</b>

## ABACO CROMATICO

### TAVOLOZZA CROMATICA DEI COLORI TRADIZIONALI



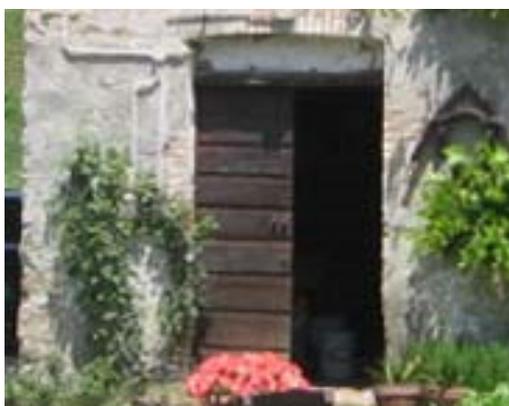
**S 7010- Y50R**



**S 7010- Y70R**



**S 8010- Y50R**



<b>RIFERIMENTO STORICO</b>
<b>CRITICITA'</b>
PRESENZA DI ELEMENTI PUNTUALI DECONTESTUALIZZATI: USO DI ARCHI IN CEMENTO

REPERTORIO FOTOGRAFICO – CASE DEL MOLINO



*Analisi del contesto locale – Montesegele (PV)\_Case del Molino\_doc. 2.7*



*Analisi del contesto locale – Montesegale (PV)\_Case del Molino\_doc. 2.7*



*Analisi del contesto locale – Montesegale (PV)\_Case del Molino\_doc. 2.7*

